

天下名物大观

# 天下名楼

袁伟华 主编



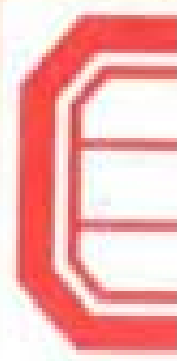
28.2  
24

责任编辑：林邈龙  
封面设计：卢仲坚

ISBN 7-80653-320-6



9 787806 533208 >



ISBN7-80653-320-6/K·108  
全40册定价：228.00元

天下名物大观

# 天下名楼

袁振铎（主编）

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

## 天下名物大观

### 天下名楼

袁伟华 主编

---

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092毫米 32开 160印张 2400千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

\*

ISBN7-80653-320-6/K·108

---

全40册定价:228.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

# 内 容 简 介

《天下名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

# 目 录

北京天安门 .....	(1)
西安城 .....	(7)
武昌黄鹤楼 .....	(11)
岳阳楼 .....	(17)
滕王阁 .....	(24)
蓬莱阁 .....	(29)
大观楼 .....	(35)
烟雨楼 .....	(38)
镇海楼 .....	(41)
鼓楼和钟楼 .....	(43)
独乐寺观音阁 .....	(45)
醉翁亭 .....	(50)
天心阁 .....	(53)
山海关 .....	(56)
杭州楼外楼 .....	(59)
嘉峪关 .....	(62)
天一阁 .....	(65)

娘子关 .....	(67)
中国出口商品交易会 .....	(69)
香山饭店 .....	(71)
爱群大厦 .....	(75)
南海酒店 .....	(78)
国贸大厦 .....	(81)
天河体育中心 .....	(84)
我国高楼建筑 .....	(86)
美国国会大厦 .....	(91)
帝国大厦 .....	(94)
巴西议会大厦 .....	(97)
西尔斯大厦 .....	(100)
西格拉姆大厦 .....	(103)
五角大楼 .....	(106)
世界贸易中心 .....	(108)
联合国总部大厦 .....	(112)
马赛公寓 .....	(117)
蓬皮杜艺术文化中心 .....	(120)

## 北京天安门

在我国庄严的国徽上,在齿轮和麦穗簇拥中,有一座古建筑的图案,它就是天安门。

天安门是一座雄伟的城楼式建筑,巍然屹立在北京市的中心。它的前面是宽阔的天安门广场,后面是600年来明清两代的皇城。天安门就是这皇城的正门。

这个门的历史要从600多年前的元代说起。那时元代的皇城也在现在的北京故宫一带,宫殿前边也有几道门,相当于现在午门的叫崇天门,相当于现在天安门广场南端正阳门的叫丽正门。丽正门之北为千步廊。可是相当于现在的天安门的位置却没有城楼式的门,只有一道像石牌坊式的棂星门。棂星门之后就是称为“红门闾(lán,同栏)马墙”的皇城城墙。元代灭亡后,朱元璋在南京营造新的宫殿。

朱元璋出身低微,要想得到社会的普遍承认,必须说明自己的合法性。朱元璋利用反映天人合一思想的阴阳五行观念,来解释他制定的各项政策,说明自己是受命于天的。这同样反映在他南京的皇城规



划中。突出的一点就是按照五行的观念建造五道城门于三大殿之前。他将自己的金銮宝殿命名为“奉天殿”，殿前之门为“奉天门”，相当于北京现在的太和门。这之前为“午门”，以天干地支中的“午”表示此门的重要。午门前为“端门”，取名于天文图中的星宿太微垣中的名称。在午门之前建“承天门”作为皇城城门。在承天门及千步廊之南建“洪武门”，作为皇城前导部分的开始。这样一来，就比元代前进了一步。

明成祖朱棣迁都北京后，同样为了表示自己的合法性和正统性，宫殿制度照搬南京，在三大殿前建造五门，其中“承天门”就是现在天安门的位置。前边千步廊之南建的门叫“大明门”。第一次建成时是永乐十八年（1420年），后来在明代又多次重修。到了清代的顺治八年，重新改建了承天门，并改名为天安门。我们现在看到的天安门的形象，就是清代顺治年间定型的。

天安门总高 33.7 米，最下层是汉白玉砌筑的须弥座，座上是高 10 余米的砖砌城墙。天安门城楼就屹立在这高大的墙体之上，周围有汉白玉栏杆和矮墙环绕。城楼面阔 9 间，进深 5 间，重檐歇山顶。天安门可以作为中国传统建筑的一个典型实例。按照现代的工程图画法画出它的正立面，你会发现它的屋顶过高，屋脊轮廓线也较为生硬，但你如果站在天安门广场看它就完全不同了。屋顶一点也不显得过高，面

屋脊的轮廓线竟成了一条极为柔美的曲线。

人们在它前面留影,电影、电视将它作为片头,每一个角度皆美不胜收。原因何在,就是因为中国古建筑的屋顶是斜的,屋面是曲面。古代的匠师经过世世代代的摸索所得出的经验,又充分考虑了人们观看建筑的实际视觉效应。在建筑图上,这些特点都不易反映出来,需身临其境,才能发现其中的奥妙。

天安门前的金水河及金水桥也是在清代重新建造的。天安门前有5座桥,正中的稍宽,过去是专给皇帝走的,故又叫“御路桥”。桥南桥北各置一对石狮子。按照明清惯例,雄左而雌右。大约因为是给天子看门吧,这两对狮子十分威武,雄狮得意地戏耍着一个石雕绣球,大约是在品味天子的权力;雌狮则抚摸着幼狮,似乎象征子孙繁衍不息。

天安门前后还各有一对华表,柱身是用一整块汉白玉石雕成的,柱上蟠龙缠绕。柱上部斜插一块石头,叫云板,又叫日月板,满雕祥云。柱顶又雕一兽,叫獬豸(xiè zhi),是传说中的神兽,以诚实而著称,但老百姓称此兽为“朝天吼(hōu)”。同时,民间还把天安门外的一对兽叫“望君归”,专门提醒皇帝不要在外游逛太久,要回宫料理朝政;把门内一对叫“望君出”,即专门提醒皇帝不要深居宫中,要出去体察民情。这种希望自然是“瞎子点灯——白费蜡”。不过,作为雕刻艺术及环境小品,它确实是简洁而庄严。这种华表

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.com>）  
文档名称：《天下名物大观丛书：天下名楼》袁伟华 主编.pdf  
请登录 <https://shgis.com/post/5249.html> 下载完整文档。  
手机端请扫码查看：

