



天下名物大观

# 天下名曲

袁伟华 主编



28.2

25

责任编辑：林雁龙

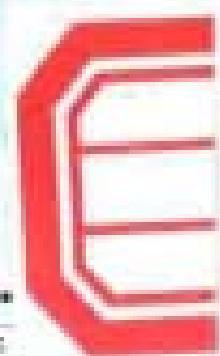
封面设计：卢仲坚

ISBN 7-80653-320-6



9 787806 533208 >

ISBN7-80653-320-6/K·  
全 10 册定价：228.00 元



天下名物大观

# 天下名曲

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

## 天下名物大观

### 天下名曲

袁伟华 主编

---

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092毫米 32开 160印张 2400千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

\*

ISBN7-80653-320-6/K·108

---

全40册定价:228.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

# 内 容 简 介

《天下名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

# 目 录

《流水》 .....	(1)
《酒狂》和《潇湘水云》 .....	(5)
《霓裳羽衣》 .....	(9)
《梅花三弄》 .....	(13)
《十面埋伏》和《霸王卸甲》 .....	(19)
《春江花月夜》 .....	(23)
《百鸟朝凤》 .....	(30)
《梁祝》 .....	(35)
《二泉映月》 .....	(39)
《鹧鸪飞》和《喜相逢》 .....	(43)
《山林》 .....	(51)
《英雄交响曲》 .....	(62)
《匈牙利狂想曲》 .....	(68)
《C大调前奏曲》 .....	(73)
《悲枪交响曲》 .....	(77)
《“土耳其”进行曲》 .....	(83)

《前奏曲》.....	(87)
《 <sup>#</sup> C小调奏鸣曲》.....	(90)
《月光》.....	(96)
《邀舞》.....	(100)
《热情奏鸣曲》.....	(106)
《 <sup>b</sup> D大调前奏曲》.....	(109)
《天鹅湖》.....	(113)
《幻想交响乐》.....	(117)

## 《流水》

1977年8月20日，美国发射了两艘“航行者”号太空船，它们飞向浩瀚无垠的宇宙。科学家们希望它们有朝一日能遇到地球以外的“外星人”，使“外星人”通过它了解我们的地球和生活在地球上的人类，并进而与我们取得联系。太空船上载有一张镀金的唱片，即使过了亿万年它仍能锃亮如新。唱片中录着世界音乐宝库中27段最著名的音乐作品，其中一段便是中国的琴曲《流水》。

《流水》是一首古老的琴曲，最早见于1425年明代编印的《神奇秘谱》，但它产生的年代却要早得多。据战国末年《吕氏春秋》记载，伯牙是一位杰出的音乐家，弹得一手好琴。“伯牙鼓琴，而六马仰秣”，形容伯牙弹琴时能使正在吃草的马儿都仰起头来聆听。伯牙有个好友叫钟子期，也具有很高的音乐修养。伯牙所演奏的乐曲钟子期均能心领神会。伯牙心中想着巍峨耸立的高山，子期就说“巍巍乎若泰山”；伯牙心里想着浩浩荡荡的流水，子期就说“洋洋乎若江河”。两人于是成为“知音”。后来子期不幸谢世，伯牙因痛



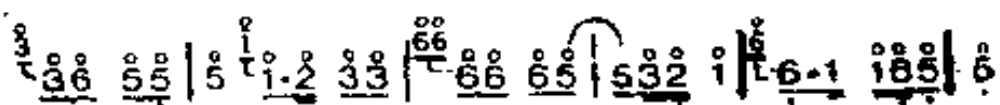
失知音良朋从此不再弹琴。所谓“伯牙绝琴谢知音”说的就是这个故事。故事中伯牙所弹的乐曲叫《高山流水》。可能在公元前3世纪便已存在。

据明朝朱权考证：“《高山》、《流水》二曲本只为一曲，至唐朝分成两曲，不分段数，至宋朝将分《高山》为四段，《流水》为八段。”明清以来经不少古琴家的加工，更臻完美；应该说是我国历代琴家的集体创作。琴曲《流水》目前有着二三十种传谱和多种演奏流派。其中最为突出的是清代蜀派琴家张孔山对此曲的发展，他根据乐曲内容表现上的需要加进了描绘湍急水流的滚拂演奏手法，使乐曲的艺术形象更为鲜明。本文所介绍的《流水》就是根据他的《七十二滚拂流水》的《流水》琴谱。

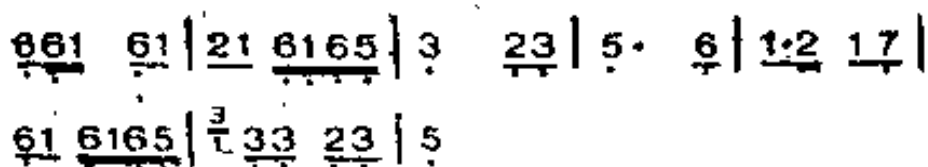
《流水》通过描景绘情，情景交融的艺术手法，“勾勒”出涓涓的山泉和小溪，也“刻画”出奔腾的江河与大海，表现出人们对祖国壮丽山河的热爱。

乐曲为多段体结构，共分九段，另有一个尾声，按起、承、转、合的原则划分为四大部分。

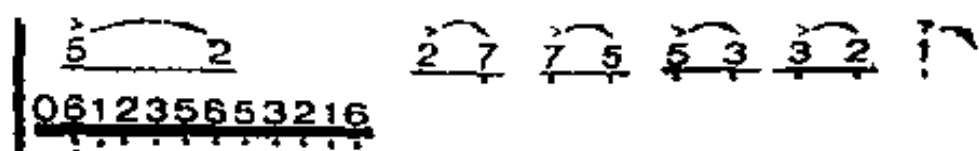
第一部分——起，包括一至三段。第一段是乐曲的引子，节拍自由，旋律性不强，揭示出乐曲的主题音调。第二、三两段，用泛音演奏的曲调活泼生动，仿佛清流的山溪从高山峡谷中奔流而出。



第二部分——承，包括四至五段，用实音演奏，是乐曲的发展部分。富于歌唱性的曲调跌宕起伏，犹如一股股山泉汇拢成江河，形成雄浑气势。



第三部分——转，包括六至七段，这是乐曲的华彩段，也是最动人心弦的部分。这里采用大幅度的滑音及大量的滚、拂手法，真实地描绘了急流飞湍、波涛汹涌的磅礴气势。



随着节奏的趋紧、速度的渐快、力度的增强，引出了全曲的高潮，点出了乐曲的主题——“洋洋乎若江河”，并通过出色的音响造型手法，揭示主人公不畏艰难险阻，一往无前的坚强信念。

第四部分——合，包括八至九段，它变化再现了乐曲的第二部分。音调显得更为沉着、稳健，富于歌唱性。这里再次运用滚、拂的手法与第三部分呼应，仿

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)  
文档名称：《天下名物大观丛书：天下名曲》袁伟华 主编.pdf  
请登录 <https://shgis.com/post/5245.html> 下载完整文档。  
手机端请扫码查看：

