



世界儿童文学经典美绘本

黑骏马

[英] 安娜·西韦尔著 蔡文译

中国文联出版社

黑骏马

【英】安娜·休厄尔

目录

[现实的童话世界](#)

[第一章 我早先的家](#)

[第二章 打猎](#)

[第三章 调教](#)

[第四章 波特维庄园](#)

[第五章 好的开始](#)

[第六章 自由](#)

[第七章 生姜](#)

[第八章 生姜的故事（续）](#)

[第九章 欢蹄](#)

[第十章 果园里的谈话](#)

[第十一章 直言不讳](#)

[第十二章 暴风雨的一天](#)

[第十三章 魔鬼的标记](#)

[第十四章 詹姆斯·霍华德](#)

[第十五章 老马夫](#)

[第十六章 大火](#)

[第十七章 约翰·曼利的谈话](#)

[第十八章 请医生](#)

[第十九章 只是无知](#)

[第二十章 乔·格林](#)

[第二十一章 分别](#)

[第二十二章 伯爵府](#)

[第二十三章 争取自由](#)

[第二十四章 安妮小姐，一匹脱缰的马](#)

[第二十五章 鲁本·史密斯](#)

[第二十六章 结局](#)

[第二十七章 走下坡路](#)

[第二十八章 包租的马和赶车人](#)

[第二十九章 伦敦佬](#)

[第三十章 小偷](#)
[第三十一章 骗子](#)
[第三十二章 马市](#)
[第三十三章 一匹伦敦出租马](#)
[第三十四章 老战马](#)
[第三十五章 杰瑞·哈克](#)
[第三十六章 星期天的出租马车](#)
[第三十七章 为人准则](#)
[第三十八章 多丽和一位真正的绅士](#)
[第三十九章 邈邈鬼山姆](#)
[第四十章 可怜的生姜](#)
[第四十一章 肉铺老板](#)
[第四十二章 选举](#)
[第四十三章 患难朋友](#)
[第四十四章 老队长和他的接替者](#)
[第四十五章 杰瑞的新年](#)
[第四十六章 贾克斯和女王](#)
[第四十七章 艰难岁月](#)
[第四十八章 庄园主萨落古德和他的孙子威利](#)
[第四十九章 我最后的家](#)

现实的童话世界

摆在亲爱的读者面前的这部书，可有些年份了，它是十九世纪七十年代英国女作家安娜·休厄尔（1820~1878）的作品。这位才华横溢的女作家只活了五十八岁，晚年长期卧病在床，但她生命不息，笔耕不止，花了大约八年时间写了这部题为《黑骏马》的小说。小说的主人公是一匹名为黑骊的骏马，通体黑亮，黑骊的传奇经历构成了小说的题材。作品问世后产生了极为广泛而深远的影响，它在西方可以说是世代相传，享有盛名，是颇具代表性和权威性的英语儿童文学名著。它曾被翻译成多种文字在世界各地出版，深受英语学习者的欢迎。现在把它译成中文，我相信，它不仅会为我国少年儿童读者所喜爱，而且也会成为小读者的父母和长辈们——我们亲爱的中青年乃至老年读者朋友的所爱，因为它确实确实是一部雅俗共赏、老少咸宜的好书。

这部书好，好就好在它突出了人类和自然界的和谐相处。它的主人公是黑骊，但笔墨所及，又远不止一匹黑骊，这里有黑骊的朋友生姜、欢蹄、战马“队长”等，它们的经历和心理活动丰富了小说的内涵。与此同时，小说又刻画了众多的驾驭马匹的人，这里有约翰·曼利、詹姆斯·霍华德、乔·格林、杰瑞·巴克等，他们同所养的马和谐相处，结下了深厚的友谊。他们并不需要使用暴力，甚至不用短缰绳、马嚼子、眼罩之类就能使马充分发挥其积极性，愉快胜任，甚至在危急关头拯救主人。一个突出的例子是在暴风雨中黑骊拒绝过桥，因为它的直觉告诉它，木桥中间已经折断，如果执意前行，将会招致车毁和人马俱亡的严重后果。同这种和谐关系形成鲜明对照的则是那些虐待马匹、不顾牲口死活的人们。他们无知、残暴，乃至把活的马当成死的机械来使。黑骊就碰到过这样的人。它的蹄掌脱落，喝醉了酒的车夫却茫无所知，以致锋利的石头把马蹄硌得血肉模糊，摔倒后膝盖和脚受了重伤，落下终生残疾。还有一次是石子扎进了它的前蹄，驭马人毫无察觉，还责怪它是一匹瘸马，责怪它偷奸耍滑。驭马人约翰·曼利说得好：“人应该珍视他们的动物，并与动物交朋友，可是他们连一半都没有做到。”当小马夫乔·格林挺身而出干预虐待牲口的现象时，约翰赞扬说：“对于残忍和压迫的行为，每个人看见了都有责任去干涉。你做得对，孩子。”当然，这种态度不仅适用于对待人与动物的

关系，更适用于对待人与人的关系。当詹姆斯问约翰：“你不同意那句老话‘每个人都只关心自己的利益’”时，约翰回答：“不，那是一句自私、野蛮的老话，不管是谁说的。如果有人认为他只需要考虑自己的利益，那他大概要像小猫小狗那样淹死了才会把眼睛睁开。”这话说得何等好啊！我们要建立人与自然的和谐关系，建立人与人的和谐关系，难道不可以从这里得到某种启发吗？

这部书好，好就好在它体现了童话世界与现实世界的水乳交融。小说里描绘的是一个童话世界，这里的马都像人一样有自己的心理活动，相互之间能够对话，它们也能听懂人们的谈话，只是不能同人对话而已，因而自称为“哑巴牲口”。于是我们从动物的视角看到了马的经历和内心，看到了人的言行和品格。这里不仅有人的一般活动，甚至有当时西方国家的选举活动。那可真是花样繁多，热闹非凡。且看作品主人公黑骊眼中的选举：“街上很拥挤，马车上漆着候选人的颜色，在人群中横冲直撞，似乎完全不把人的生命和安全当回事儿。那天我们看见有两个人被撞倒，其中一个是女人。那阵子马算是倒了大霉，可怜的牲口！可是乘车的投票者根本不考虑这个。他们许多人都喝得半醉，看到自己人就从马车的窗户里大呼小叫。这是我见过的第一次选举，我再也不想见到第二次。”这里说的“漆着候选人的颜色”，是指代表所属党派的颜色。于是我们从黑骊的耳中听到了杰瑞·巴克父子对选举的议论，杰瑞说：“儿子，自由不是从颜色中来的，颜色只代表党派，你从颜色里能得到的自由，只是花别人的钱买醉的自由，坐一辆肮脏破烂的出租马车去投票的自由，咒骂跟你不同颜色的人、为你一知半解的事情声嘶力竭叫嚷的自由——那就是你的自由。”这样的描写对于被某些人吹得天花乱坠的西方选举可以说是刻画得入木三分。在作者的笔下，社会的贫富悬殊同马匹的悲惨遭遇相互交织。于是我们在马匹拍卖会上听到了作品主人公黑骊的内心独白：“贫穷和苦日子似乎使有些人的心肠也变硬了，但也有些人我愿意用我最后一点力气为他们效力，他们没有钱，衣衫褴褛，但是心地善良，有人性，他们的声音一听就值得信赖。”这些富于社会内涵的描写读来一点也不生硬，因为它们并非某种外加的说教，而是融化在小说中那整个属于地地道道的童话世界里面的。

这部书好，好就好在它达到了细致入微的观察力与生动活泼的语言表现力的完美统一。小说描写的是马，是马的喜怒哀乐和马所饱尝的人间的酸甜苦辣。在某些人看来，这些都是毫无对证的，尽可以专靠想象，任意挥写，凭空编撰，信口胡诌，但是这部小说的作者却不是这样。她对马的生活和习性可以说是知之甚深，了如指掌，这没有

敏锐的观察和长期的积累是很难办到的。加之书中马的生活和习性又是以人的活动和品格为背景表现出来的，因而没有对社会生活的亲身体验和实际观察也是很难办到的。我们从书中一方面看到了作者纵横驰骋的丰富的想象能力，一方面又看到了她一丝不苟的严谨的生活信念和创作态度，这是值得称道的。作品的语言生动活泼，并无生僻晦涩之弊，完全是经过提炼的富于生命力的口语。很多人借助本书来学习英语，这恐怕不是偶然的。从认真细致的体察中得来的生活材料，通过活在人们嘴上的语言表达出来，这就达到了出神入化的艺术境界——我想这也许就是这部作品在世界文坛上，特别是儿童文学领域里青春永驻的奥秘所在。

第一章 我早先的家

记忆中我呆过的第一个地方，是一大片美丽宜人的牧场，中间有一个清澈的池塘。池塘边绿树成荫，池塘那头长着灯芯草和睡莲。从一边的篱笆望过去，是一片耕作过的土地，从另一边的篱笆望过去，是主人家的大门，就位于路边。牧场顶上是一片冷杉树林，底部是一条潺潺的小河，河岸陡峭。

小时候我不会吃草，就吃妈妈的奶。白天我在妈妈身边撒欢，晚上跟妈妈偎依在一起。天热了，我们站在池塘边的树荫里，天冷了，小树林边有一个温暖舒适的小棚子。

我长大一点，会吃草了，妈妈就白天出去干活，晚上回来。

牧场上除了我还有六匹小马驹，都比我大，有的都快赶上成熟的大马了。我总是跟着他们跑来跑去，玩得很开心。我们经常一起绕着场子一圈圈地跑，直跑得筋疲力尽。有时我们玩得很粗野，他们不光会跑，还经常又咬又踢。

有一天，大家又在一起踢得厉害，妈妈嘶叫一声，把我唤到身边，说：

“我希望你注意听我对你说的话。住在这里的这些小马驹都是好马，但他们是干粗活的马，当然就没有什么教养。你呢，出身高贵，血统纯正，你爸爸在当地很有名气，你爷爷在纽马克特赛马会上两次夺冠，你奶奶的脾气是再温柔不过的，我想你也从没见过我踢人或咬人吧。我希望你将来温和善良，永远不要学坏。干活时怀着善意的心，奔跑时高高抬起蹄子，即使玩耍时也不要咬人或踢人。”

我始终没有忘记妈妈的劝告，我知道妈妈是一匹很有智慧的老马，主人也很看重她。妈妈名叫女公爵，主人却经常唤她宝贝儿。

主人是个温和、善良的人。他让我们吃得好，住得好，对我们说话非常亲切，就像对他自己的小孩子说话一样。我们都很喜欢他，妈妈更是从心里爱他。妈妈一看见主人走到门口，就高兴地嘶鸣，快步向他跑去。主人总是拍拍她、抚摸她，说，“嘿，老宝贝儿，你的小黑子怎么样啊？”我是一匹深黑色的马，所以他管我叫“黑子”。然后他会给我一片面包，好吃极了，有时他会给妈妈带一根胡萝卜。所有的马都围到主人身边，但我认为他最喜欢我们。妈妈总是拉一辆轻便两轮马车带主人到镇上赶集。

有个干活儿的小伙子叫狄克，有时到我们牧场来摘篱笆上的黑刺莓浆果。他吃够了浆果，就捉弄小马驹取乐，朝他们扔石子儿，用棍子捅他们，逼他们跑。我们对他倒不大在意，因为我们一下子就跑得很远，但有时一颗石子儿会把我们砸伤。

一天他又在玩这套把戏，却不知道主人就在旁边的牧场上注视着这一切。主人忽地一下越过篱笆，一把揪住狄克的胳膊，狠狠扇了他一记耳光，狄克又惊又疼地号叫起来。我们看见主人来了，都跑过去看个究竟。

“坏小子！”主人说，“坏小子！追马驹。这不是第一次，也不是第二次，但必须是最后一次。给——拿上工钱回家吧。我不要你在我农场上干活了。”后来我们再也没有见到狄克。照料马匹的丹尼尔老汉也和主人一样温和，所以我们过得很舒心。

第二章 打猎

两岁不到，发生了一件我一辈子忘不了的事。早春时节，夜里降了点霜，树林和草坪上笼罩着薄薄的雾气。我和别的小马驹在牧场低处吃草，突然听见远处传来狗叫声。年纪最大的马驹抬起头，竖起耳朵，说，“有猎狗！”说完撒腿就跑，我们也跟着跑到牧场高处，那里能越过篱笆看到那边的几个牧场。妈妈和另一匹主人骑乘的老马也站在近旁，他们似乎很了解情况。

“他们发现了一只兔子，”妈妈说，“如果朝这边来，我们就能看到打猎了。”

很快，那群猎狗就飞速跑过旁边青青的麦田。我从没听说过它们的这种叫声，不是吠，不是吼，也不是尖叫，而是扯足嗓门“哟！哟，噢，噢！哟！哟，噢，噢！”地叫个不停。它们后面跟着一伙骑马的人，有几个穿着绿衣服，都在全力奔跑。那匹老马喷着鼻息，眼巴巴地望着他们的背影，我们小马驹很想跟着跑过去，可是他们很快就窜到下面的田野去了。然后他们好像站住不动了，猎狗也不叫了，鼻子贴着地面跑来跑去。

“他们闻不到气味了，”那匹老马说：“说不定兔子能逃脱呢。”

“什么兔子？”我说。

“哦！我也不知道是什么兔子。很可能是我们自己树林里跑出来的一只兔子。不管什么兔子，那些猎狗和人看见了就要去追！”过了一会儿，猎狗又开始“哟！哟，噢，噢！”地叫起来，并以最快的速度朝牧场这边奔来，奔向岸边的篱笆丛。

“这下我们能看见兔子了，”妈妈说。就在这时，一只兔子惊慌失措地窜过，朝树林里跑去。猎狗追上来了，忽地一下跳过河岸，越过小河，在田野上急速奔跑，猎人紧追其后。六个或八个骑马的男人一跃而过。那只兔子想穿过栅栏，无奈栅栏太密，它又回转身直奔大路，可是太晚了。猎狗们狂叫着向它扑去。我们听见一声尖叫，兔子就丧了命。一个猎人骑马过去，挥鞭赶开了猎狗，不然猎狗肯定很快就会把兔子撕成碎片的。猎人提着兔子血淋淋的腿把它举起来，那些先生看上去都很开心。

我完全惊呆了，一开始没有看清小河那边发生的事，等我定睛一看，那情景真是惨不忍睹。两匹好马摔倒了，一匹在水里挣扎，另一

匹在草地上呻吟。一位骑手从河里爬上来，满身泥浆，另一位骑手躺在地上一动不动。

“他脖子摔断了，”妈妈说。

“那是他活该，”一匹小马驹说。

我也这样想，但妈妈不赞成。“不是的，”妈妈说，“千万别这么说，我是一匹老马，见过不少事，也听过不少事，但我还是弄不懂男人为什么这么喜欢这项运动。他们经常受伤，糟蹋好马，把地踩得一塌糊涂，只为了一只兔子、一只狐狸或一头小鹿，其实用别的办法更容易弄到它们。但是我们只是马，弄不清楚的。”

妈妈说话的时候，我们就站在那里看着。许多骑手都奔向那个年轻人，我的主人一直在注视事情的发展，此刻第一个冲过去扶起了他。年轻人脑袋耷拉，手臂无力地垂着，这时候每个人的神色都很凝重，四下里一片寂静，连狗也不叫了，它们似乎也知道出了事。人们把年轻人抬到我主人家里，后来我听说他是戈登老爷的独生子——年轻的乔治·戈登，一个相貌英俊的高个儿小伙子，是他们全家的骄傲。

人们分头骑马去找医生，找兽医，当然还有人去戈登老爷家报告少爷出了意外。兽医邦德先生来了，他看着躺在草地上呻吟的那匹黑马，把他全身摸了一遍，无奈地摇摇头：马的一条腿断了。几个人跑到我主人家拿来一杆枪，“砰”的一声巨响和一声惨叫之后，便没了声音，黑马再也不动了。

妈妈似乎很难过，她说她认识那匹黑马很多年了，他名叫“罗布·罗伊”，是一匹很好的马，没有一点坏心眼儿。从那以后，妈妈再也不到牧场的那个地方去了。

几天后，我们听见教堂的钟长时间地敲响，并看见大门外有一辆长长的、很奇怪的黑色马车，上面蒙着黑布，由几匹黑马拉着，后面还跟着一辆又一辆马车，全是黑的，而教堂的钟一直敲个不停。他们把戈登少爷送到墓地埋葬。他再也不能骑马了。我不知道他们是怎么处置罗布·罗伊的，而这一切都是那只小兔子惹的祸！

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《黑骏马》安娜·休厄尔 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/4851.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

