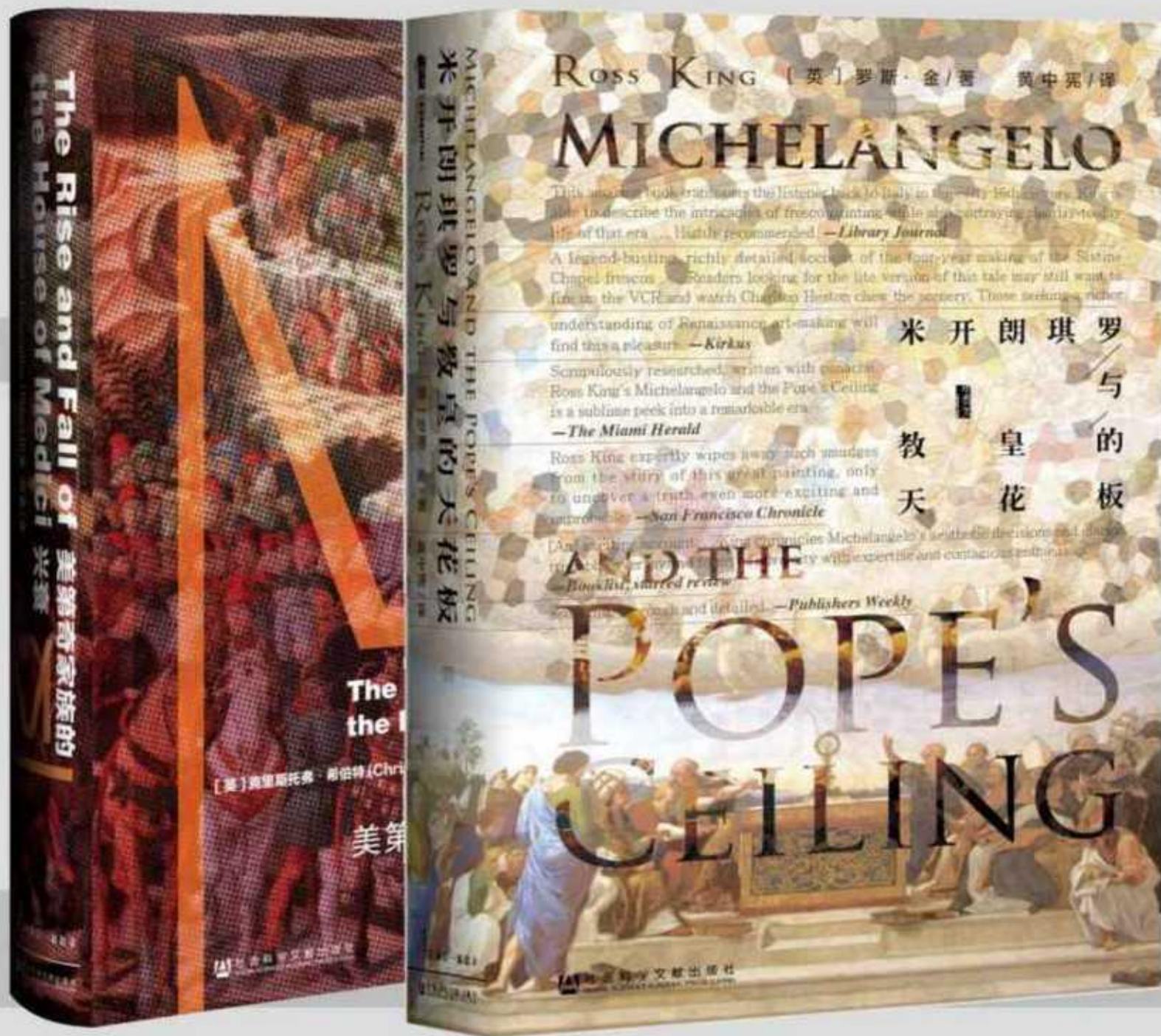


# 艺术及其背后的故事： 米开朗琪罗与美第奇家族



没有了他们，意大利文艺复兴，  
大约就不是我们看到的樣子。

# 总 目 录

---

[米开朗琪罗与教皇的天花板](#)

[美第奇家族的兴衰](#)

ROSS KING [英] 罗斯·金 / 著 黄中宪 / 译

# MICHELANGELO

This amazing book transports the listener back to Italy in the early 16th century. King is able to describe the intricacies of fresco painting while also portraying the day-to-day life of that era. Highly recommended. —*Library Journal*

A legend-busting, richly detailed account of the four-year making of the Sistine Chapel frescos. . . Readers looking for the lite version of this tale may still want to fire up the VCR and watch Charlton Heston chew the scenery. Those seeking a richer understanding of Renaissance art-making will find this a pleasure. —*Kirkus*

Scrupulously researched, written with panache, Ross King's *Michelangelo and the Pope's Ceiling* is a sublime peek into a remarkable era. —*The Miami Herald*

Ross King expertly wipes away such smudges from the story of this great painting, only to uncover a tale even more exciting and improbable. —*San Francisco Chronicle*

And an exciting account. . . King chronicles Michelangelo's aesthetic decisions and clarion for his color myriad forms of advocacy with expertise and contagious enthusiasm. —*Booklist, starred review*

Spacious, thorough and detailed. —*Publishers Weekly*

米 开 朗 琪 罗  
与  
的  
教 皇  
天 花 板

# AND THE POPE'S CELLING

社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



### 罗斯·金 (Ross King)

著有《圆顶的故事》( *Blunelleschi's Dome* ), 描述文艺复兴建筑师布鲁内列斯基在佛罗伦萨兴建圣母百花大教堂的故事, 2001年被美国独立书商票选为非小说类年度风云书, 《米开朗琪罗与教皇的天花板》则荣登《纽约时报》畅销书金榜。

#### 译者简介

**黄中宪** / 台湾政治大学外交系毕业, 曾任出版社丛书主编、网络媒体国际新闻编译, 现专职翻译。译作有《天国之秋》《湖南人与现代中国》《蒙娜丽莎五百年》等。

# 米开朗琪罗与教皇的天花板

[英] 罗斯·金 著

 社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

# 目录

- [地图](#)
- [第一章 召令](#)
- [第二章 阴谋](#)
- [第三章 战士教皇](#)
- [第四章 补赎](#)
- [第五章 在湿壁面上作画](#)
- [第六章 构图](#)
- [第七章 助手们](#)
- [第八章 博纳罗蒂家族](#)
- [第九章 大渊的泉源](#)
- [第十章 竞争](#)
- [第十一章 不知怎么办才好](#)
- [第十二章 剥玛尔叙阿斯的皮](#)
- [第十三章 真色](#)
- [第十四章 锡安的民哪，应当大大喜乐](#)
- [第十五章 家族事业](#)
- [第十六章 拉奥孔](#)
- [第十七章 黄金时代](#)
- [第十八章 雅典学园](#)
- [第十九章 禁果](#)
- [第二十章 野蛮之众](#)
- [第二十一章 重返波隆纳](#)
- [第二十二章 俗世竞逐](#)
- [第二十三章 绝妙新画风](#)
- [第二十四章 至高无上的造物主](#)
- [第二十五章 驱逐赫利奥多罗斯](#)

- [第二十六章 拉文纳的怪物](#)
- [第二十七章 许多奇形怪状](#)
- [第二十八章 信仰盔甲与光剑](#)
- [第二十九章 沉思者](#)
- [第三十章 浩劫](#)
- [第三十一章 最后修润](#)
- [结语：诸神的语言](#)
- [参考文献](#)
- [索引](#)







## 第一章 召令

鲁斯蒂库奇广场（Piazza Rusticucci）并不是罗马很有名的地方。距梵蒂冈虽然只有一小段路，但这个广场简朴而不起眼，置身在台伯河北岸，从圣安杰洛桥往西绵延出去的地区里，四周是迷宫般的街道和彼此紧挨的店家、住宅。在广场中央、喷水池旁边，有一处供牲畜饮用的水槽，东侧是一座带有一个小钟楼的朴素的教堂。教堂名叫圣卡特利娜·德尔·卡瓦雷洛特，因为历史不久，没什么名气。每年基督教世界的无数信徒来到罗马，瞻仰圣人遗骨、圣十字架残片之类的圣物，但这座教堂里没有这种东西。然而，就在这教堂后面，一条依偎着城墙延伸的窄街里，坐落着意大利某大名鼎鼎艺术家的工作室。这位艺术家是个雕塑家，来自佛罗伦萨，身材矮胖、鼻子扁平、穿着邋遢、脾气暴躁。

一五〇八年四月，米开朗琪罗·博纳罗蒂（Michelangelo Buonarroti）奉召回到圣卡特利娜教堂后面这间工作室。但他回来得心不甘情不愿，因为在这之前他已发誓绝不回罗马。两年前逃离这座城市时，他已叫助手把工作室清空，把里面的东西，包括他的工具，卖给犹太人。那年春天他回来时，工作室里空无一物，而离开时弃置在圣彼得广场（Piazza San Pietro）附近的数百吨大理石仍堆在原地，饱受日晒雨淋。这些月白色的石块，原是要用来建造在位教皇尤利乌斯二世的坟墓，如果建成，将会是当时有史以来最大的雕刻组合体之一。不过，这个堂皇巨构终未动工，而米开朗琪罗这次被叫回来，也不是为了重新启动这项工程。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《艺术及其背后的故事：米开朗琪罗与美迪奇家族（套装书全2册）》罗斯·金（Ros

请登录 <https://shgis.com/post/4665.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

