

“暗黑美学大师”

涩泽龙彦作品集

套装共四册



总 目 录

[高丘亲王航海记](#)

[唐草物语](#)

[虚舟](#)

[幻想博物志](#)

版权信息

图书在版编目 (CIP) 数据

高丘亲王航海记/ (日) 涩泽龙彦著; 姚奕崃译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2019.1 (涩泽龙彦集) ISBN 978-7-5598-1167-7

I. ①高... II. ①涩...②姚... III. ①长篇小说-日本-现代 IV. ① 1313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203079号

广西师范大学出版社出版发行 (广西桂林市五里路9号 邮政编码: 541004)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

开本: 787mmx1092mm 1/32

印张: 7.125 字数: 120千字

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定价: 46.00元

目录

CONTENTS

[儒艮](#)

[兰房](#)

[獭园](#)

[蜜人](#)

[镜湖](#)

[珍珠](#)

[频伽](#)

[解说](#)

[返回总目录](#)

高丘親王航海記



澁澤龍彦

[日] 涩泽龙彦 著
姚奕崴 译

高丘亲王航海记

广西师范大学出版社

•桂林•

涩泽龙彦（1928-1987），日本现代著名作家、评论家。他是日本著名的法国文学研究者，集中向日本读者引介萨德侯爵等欧洲另翼作家的作品，极具振聋发聩的作用，轰动一时。日本文学家及艺术家三岛由纪夫、寺山修司等人都深受其影响。他的作品深入宗教、民俗、文学、艺术等领域，致力于将西方社会中的文化与思想暗流介绍给日本学界，亦因自己充满暗黑色彩的幻想文学创作，被誉为“暗黑美学大师”。

儒

艮



唐咸通六年^[1]，日本历贞观^[2]七年乙酉正月二十七日，高丘亲王^[3]从广州出发，乘船前往天竺，时年六十七岁。随行者安展、圆觉，皆为日本僧侣，在唐土侍奉亲王左右。

阿拉伯人称交州为龙编（今河内），唐代后在此设置安南都护府。广州可与交州相媲美，彼时为南洋贸易中最为繁荣的港口。这座港口在汉代被称为番禺，大批犀角、象牙、玳瑁、珠玑、翡翠、琥珀、沉香、银、铜、水果和布匹汇聚此地，经商人贩往中原。到了咸通年间，仍旧长盛不衰，贸易横跨亚非的阿拉伯商船自不待言，江面上来自天竺、狮子国（锡兰）、波斯的商船，以及被称作昆仑船的南方诸国的船只舷舷相摩，甲板上肤色和瞳仁各不相同、半裸着黝黑肌肤的水手们东奔西跑，这景象有如人种大观。尽管大约四百乃至四百五十年后马可·波罗和鄂多立克才会航经这片海域，但如今南来北往的船上已然能够不时看到白蛮（欧洲人）的身影。单单欣赏发色不同的人往来穿梭，便是广州这座港口的一件趣事。

亲王一行的大致计划是，乘小船从这座港口出发，沿着被称作广州通海夷道的航路向西南进发，在安南都护府所在地交州登陆，经由被称为安南通天竺道的陆路进入天竺。安南通天竺道自交州起可分二路，一路翻越安南山脉去往扶南（暹罗）方向，另一条路则经由北方地势险峻的云南昆明和大理抵达骠国（缅甸）。眼下尚不能决定走哪条路。不得已时还须走海路，沿海岸线途经占城（越南）、真腊（柬埔寨）、盘盘（马来半岛中部），绕过罗越（新加坡附近）的海角，经由马六甲海峡进入印度洋。不过实际上，不论陆路还是海路，都是危机四伏、不可预测的未知区域，因而这是一趟计划赶不上变化的旅程，眼下无需多虑，唯有听天由命，尽可能向南行船便是。

因为靠近赤道，所以即便是在一月的严冬时节也没有那么寒冷，甚至算得上熏风和煦。亲王昂首挺胸，立于船舷，双手把住栏杆，眺望着港口的喧嚣。尽管早已年过花甲，但亲王依旧雄姿勃勃、腰杆挺拔，无论怎么看都不过五十岁出头。船已准备就绪，只待船长一声令

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.com>）

文档名称：《暗黑美学大师——涩泽龙彦作品集（套装共四册）》涩泽龙彦.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/4584.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

