



Jorge Luis
Borges

博尔赫斯全集

II



Fountain | 上海译文出版社



总 目 录

[布宜诺斯艾利斯激情](#)

[面前的月亮·圣马丁札记](#)

[诗人](#)

[另一个, 同一个](#)

[为六弦琴而作·影子的颂歌](#)

[老虎的金黄](#)

[深沉的玫瑰](#)

[铁币](#)

[夜晚的故事](#)

[天数](#)

[地图册](#)

[密谋](#)



Jorge Luis
Borges

Fervor de Buenos Aires



布宜诺斯艾利斯激情

[阿根廷] 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 著

林之木 译

上海译文出版社

版权信息

书名：布宜诺斯艾利斯激情

作者：（阿根廷）博尔赫斯（Borges, J. L.）

译者：林之木

产品经理：邵明鉴

关注微博：[@上海译文出版社](#)

微信服务号：上海译文出版社

微信订阅号：译文的书

我们的产品：译文的书

联系我们：hi@shtph.com

问题反馈：complain@shtph.com

合作电话：021-63914089



上海译文·Digital Lab

Digital Lab是上海译文出版社数字业务的实验部门，成立于2014年3月。我们致力于将优质的资源送到读者手中。我们会不断努力，做体验更好，设计更好的电子书，加油！

上海译文出版社 | Digital Lab

目录

[版权信息](#)

[序言](#)

[致偶然读到这些诗作的人](#)

[街道](#)

[拉雷科莱塔](#)

[南城](#)

[陌生的街道](#)

[圣马丁广场](#)

[摸三张](#)

[一处庭院](#)

[墓志铭](#)

[玫瑰](#)

[失而复得的城区](#)

[空荡的客厅](#)

[罗萨斯](#)

[岁末](#)

[肉铺](#)

[城郊](#)

[为所有的死者感到的愧疚](#)

[花园](#)

[适用于任何人的墓志铭](#)

[归来](#)

[晚霞](#)

[晨曦](#)

[贝纳雷斯](#)

[思念](#)

[恬淡](#)

[街头漫步](#)

[圣胡安之夜](#)

[近郊](#)

[星期六](#)

[收获](#)

[黄昏](#)

[黄昏时分的田野](#)

[离别](#)

[可能于一九二二年写成并遗失了的诗](#)

序言

我并没有将这本书重新写过，只是淡化了其中过分的夸饰，打磨了棱角，删除了矫情和胡话。在这项有时痛快有时烦人的工作过程中，我发觉一九二三年写下这些东西的那位青年本质上（“本质上”是什么意思？）已经就是今天或认可或修改这些东西的先生。我们是同一个人。我们俩全都不相信失败与成功、不相信文学的流派及其教条，我们俩全都崇拜叔本华、斯蒂文森和惠特曼。对我来说，《布宜诺斯艾利斯激情》包容了我后来所写的一切。这本诗集以其朦朦胧胧地表现了的和通过某种形式预示着的内容而得到恩里克·迪埃斯—卡内多^[1]和阿方索·雷耶斯^[2]的慨然称许。

同一九六九年的年轻人一样，一九二三年的青年也是怯懦的。他们害怕显露出内心的贫乏，于是也像今天的人们似的想用天真的豪言壮语来进行掩饰。拿我来说吧，当时的追求就有些过分：效法米格尔·德·乌纳穆诺的某些（我所喜爱的）疮痍，做一个十七世纪的西班牙作家，成为马塞多尼奥·费尔南德斯，发现卢贡内斯已经发现了的隐喻，歌颂一个满是低矮建筑、西部或南部散布着装有铁栅的别墅的布宜诺斯艾利斯。

我那时候喜欢的是黄昏、荒郊和忧伤，而如今则向往清晨、市区和宁静。

豪·路·博尔赫斯

一九六九年八月十八日，布宜诺斯艾利斯

[1] Enrique Díez-Canedo (1879—1944)，西班牙诗人、评论家和新闻记者。

[2] Alfonso Reyes (1889—1959)，墨西哥诗人和作家，曾任驻阿根廷大使。

致偶然读到这些诗作的人

如果这本诗集里面还有一句半句好诗，首先恳请读者原谅我贸然将之窃得。我们的无知没有多大分别，你成为这些习作的读者而我是其作者纯属不期而然的巧合。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《博尔赫斯全集第二辑(套装共12册)》豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 (Jorge Luis Bor

请登录 <https://shgis.com/post/4513.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

