

天下名物大观



天下名画

袁伟华 主编



28.2

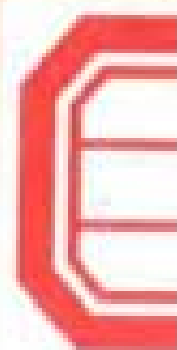
23

责任编辑：林邈龙
封面设计：卢仲坚

ISBN 7-80653-320-6



9 787806 533208 >



ISBN7-80653-320-6/K·108
全40册定价：228.00元

天下名物大观

天下名画

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名画

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092毫米 32开 160印张 2400千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

*

ISBN7-80653-320-6/K·108

全40册定价:228.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

《洛神赋图》	(1)
《游春图》	(4)
《牧马图》	(6)
《韩熙载夜宴图》	(10)
《珍禽图》	(15)
《清明上河图》	(18)
《采薇图》	(24)
《早春图》	(27)
《溪山行旅图》	(29)
《墨梅图》	(32)
《富春山居图》	(36)
《竹鹤图》	(38)
《屈子行吟图》	(40)
《兰竹图》	(45)
《流民图》	(50)
《墨虾图》	(53)

《九方皋图》	(57)
《江山如此多娇》	(61)
《维纳斯的诞生》	(64)
《蒙娜·丽莎》	(68)
《上帝创造亚当》	(73)
《暴风雨》	(76)
《最后的晚餐》	(79)
《创世纪》	(84)
《雅典学院》	(88)
《吉普赛女郎》	(93)
《蓝衣少年》	(96)
《脱衣的玛哈》	(99)
《泉》	(102)
《劫夺留奇波斯的女儿》	(106)
《马拉之死》	(110)
《梅杜萨之筏》	(114)
《但丁之舟》	(118)

《洛神赋图》

(东晋) 顾恺之

《洛神赋图》是根据三国时曹植名著《洛神赋》创作而成的巨幅绢本着色画卷。原著运用神话题材,通过梦幻境界,先描写洛神宓妃的容貌、姿态和装束,而后写诗人的爱慕之情和洛神的感动,把洛神多情的性格刻划得十分突出。最后写到由于“人神之道殊”,洛神含恨赠珰而去,给诗人留下失意追恋的心情,有浓厚的悲剧气氛,艺术魅力很强。东晋杰出画家顾恺之创作的这幅《洛神赋图》,是他精心之作。现存这幅画卷,为后人摹本,其秀劲笔法,潇洒意致,具有原作精神。

画卷从曹子建初见洛神宓妃起,以一系列极其鲜明的形象,画出了一幅哀怨缠绵的连续画图。卷首画曹子建与侍臣们,在“日既西倾,车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋,秣骊乎芝田,容与阳林,流眄乎洛川”之际,忽然遥遥望见一个丽人,倏忽地出现于岩石之畔。画家以生动的笔致,将这位使曹子建寝食不安、朝夕想望

的恋人，画得丰神绝世，含情脉脉，回眸顾盼，飘飘若仙，表现出一种可望不可及的无限情意，体现了赋中所咏的“翩若惊鸿，婉若游龙”，“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”的意境。画曹子建两手扶着侍臣，体态尊严而有风度，两目似流露出一种又惊又喜，将信将疑的神色，恰如其分地表现了这位王侯兼诗人的气质。其后画到“冯夷鸣鼓”、“女娲清歌”以及诸神游戏的几段，也都十分细致生动。这些神仙载歌载舞，悠然自得，与洛神的满怀心事很不相同，与曹子建的惊疑不定更形成鲜明的对照。再后画洛神驾六龙乘云车，“文鱼警乘”，“玉鸾偕逝”，“鲸鲵夹毂”，“水禽翔卫”，旌旗飞扬，形成画卷的最高潮。这场诗人的梦幻，经过画家的妙笔，把人们引进了神话世界。卷末画曹子建回到岸上，坐在洛水之畔，目痴口呆，茫然若失，这时天已破晓，座前还放着两支未灭的残烛，曹子建疲倦、懊丧的神态，表现了“夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙”的境地。最后，“吾将归乎东路”，一路上还是回头怅望，显出留恋不舍之情。整本画卷始终吸引着读者，使读者的感情随着画面的进展而欢欣，面惆怅。

顾恺之是一位画家兼诗人的艺术大家。谢安称赞其画“自生人以来未有也”。后人称顾恺之有三绝：画绝，才绝，痴绝。传说，他在二十岁左右，为江宁瓦

官寺绘制维摩诘像，“画讫光彩耀日数日”，轰动江宁城。后来杜甫称赞其画说：“虎头金粟影，神妙独难忘。”顾恺之首创的这幅“有清羸示病之容，隐几忘言之状”的维摩诘像，据宋人苏子容《题顾恺之画维摩像》说：“气象超远，仿佛如见当时之人物。”顾恺之重视刻划人物的特征和性格，他为同时代人画肖像也是如此。画裴楷像，借助细节特征，颊上加上三毛，观者觉得“神明殊胜”。画谢鲲像以岩石为背景，以背景来托出此人的特殊性格。这些，都表现出他的绘画上的卓越才华。

顾恺之(公元346—407)，字长康，小字虎头，晋陵无锡(今属江苏)人。因时代久远，现世已罕见其画。其大作除《洛神赋图》外，尚有《列女仁智图》、《女史箴图》等。这些名作，都是后人摹本。但作为一代艺术宗匠，其绘画成就对当时和后世都有很大的影响。历代名画家中，追其迹，宗其法者，不乏其人，因而与南朝的画家陆探微、张僧繇有“六朝三杰”的盛誉。

(水土)

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.com>）
文档名称：《天下名物大观丛书：天下名画》袁伟华 主编.pdf
请登录 <https://shgis.com/post/5254.html> 下载完整文档。
手机端请扫码查看：

