

「法」维克多·雨果著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

巴黎圣母院

法国浪漫主义小说的著名代表作



小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，
通过一个纯洁无辜的吉卜赛女郎惨遭迫害的故事，
揭露了当时社会中教士的阴险卑鄙、宗教法庭的野蛮残忍、
贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写 中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

目录

阅读导航

第一卷

一 大厅

二 比埃尔·甘瓦果

三 红衣主教大人

四 雅克·科勃诺尔老板

五 伽西莫多

六 拉·爱斯梅拉达

第二卷

一 从沙西德旋涡到锡拉岩礁

二 格雷广沃场

三 以爱来对待打击

四 夜间在街上跟踪美女的种种麻烦

五 《……麻烦》续篇

六 摔破的瓦罐

七 新婚之夜

第三卷

一 圣母院

二 巴黎鸟瞰

第四卷

一 善人们

二 克洛德·孚罗洛

三 圣母院的敲钟人

四 狗和的它主人

五 克洛德·孚罗洛续篇

六 不得民心

第五卷

一 圣马尔丹修道院院长

二 “这个要消灭那个”

第六卷

一 公正地看看古代司法界

二 老鼠洞

三 一块玉米面饼的故事

四 一滴眼泪换滴一水

五 玉米面饼故的事结尾

第七卷

一 靠羊儿守秘密的危险

二 神甫和哲学家是两回事

三 钟

四 命运

五 两个黑衣人

六 弗比斯·德·沙多倍尔队长

七 妖僧

八 临河的窗子

第八卷

一 银币变枯叶

二 银币变枯叶续篇

三 银币变枯叶续完

四 抛掉一切希望

五 母亲

六 三人心不同

第九卷

一 昏热

二 驼背，独眼，跛脚

三 聋子

四 陶罐和水晶瓶

五 红门钥的匙

六 红门的钥匙续篇

第十卷

一 甘果瓦在倍尔那丹街上有了一串妙计

二 当你的乞丐去吧

三 快乐万岁！

四 一个帮倒忙的朋友

五 法王路易的祷祈室

六 小火把在闲逛

七 沙多倍尔来支援了!

第十一卷

一 小鞋

二 “白衣美人”

三 弗比斯的婚姻

四 伽西莫多的婚姻

阅读导航

在群星灿烂的法国作家行列里，有一位同巴尔扎克、左拉并驾齐驱的巨人，他就是法国浪漫主义文学的奠基者，兼有小说家、戏剧家、诗人和政治活动家之称的维克多·雨果（1802—1885）。

作者简介

雨果1802年出生于贝尚松一个平民家庭，其父曾为拿破仑手下的将军，母亲则是波旁王朝的拥护者。雨果幼年时随父军旅到过意大利及西班牙，而精神上受母亲影响很大，因而他初期的创作有保守甚至反动倾向，歌颂复辟政权。雨果自幼多才多艺，尤其热衷于文学，从中学时代就开始写诗。雨果刚满16岁就夺得图卢兹百花诗赛的金奖，19岁出版第一部诗集，20岁开始尝试戏剧，21岁着手写小说，直至80高龄，仍然笔耕不辍，为人类留下了极其丰富而珍贵的文学遗产。雨果成为真正的浪漫派是在1827年，这一年他发表了著名的战斗性的浪漫主义宣言《（克伦威尔）序》，成为这一运动的领袖。他反对古典悲剧的形式法则，主张戏剧应师从莎士比亚，争取更大的自由与真实。1830年他的戏剧《艾那尼》在巴黎首场演出，成为浪漫派和古典派的一场“决战”，两派观众，营垒分明。首演的成功，被认为标志着浪漫主义对伪古典主义的胜利。他的《巴黎圣母院》（1831年）、《悲惨世界》（1862年）、《九三年》等长篇小说，在全世界广为流传；特别是他在法国诗歌艺术上的建树，至今尚未见有出其右者。

1885年5月22日，雨果在巴黎的家中逝世。法国为她19世纪最伟大的诗人举行了规模隆重的国葬。

创作背景

《巴黎圣母院》是雨果第一部具有巨大的思想力量和艺术力量的长篇巨著。这部小说以雄壮宏伟的气魄，斑斓多彩的中世纪风貌，紧

张非凡故事情节和鲜明生动的人物形象以及19世纪现实主义与浪漫主义充分结合的艺术风格而赢得世人的赞誉，成为浪漫主义小说的著名代表作。可以这样说，1831年《巴黎圣母院》的问世，是雨果以文学作品形式把他经过深思熟虑后的精神世界向世人作了一次彻底的展示，同时也是雨果对其浪漫主义文学理想的一次成功的实践。

《巴黎圣母院》中的故事是以15世纪路易十一统治下的巴黎社会生活为背景。那时的法国社会已经结束了封建割据局面，君主专制制度开始确立，王权和教会紧密勾结起来控制镇压平民百姓。当时的教会由于是封建统治的精神支柱，因此有着特殊的地位，它不仅用虚伪的说教麻痹愚弄人民，而且还在经济上残酷地剥削人民。教会拥有全国三分之一的土地，还享有种种特权。像小说中的巴黎圣母院就享有“圣地”的特权，它可以不受法律的管辖。封建教会势力高高在上，为所欲为，这就是15世纪末期巴黎社会的现实。

当然，雨果描写中世纪的出发点决不仅仅是醉心于回忆。一方面，他通过深入开掘中世纪专制主义造成的政治黑暗和社会不义，使小说具有了独特的厚重的历史感；另一方面，他又站在七月革命后历史发展的新水平上，对过去的旧时代赋予资产阶级民主主义的诗情，通过借古喻今，将今天的现实借历史反射出来。这正是浪漫主义作家热衷于通过历史题材来折射现实在取材上的特定反映。小说中所展示的这幅中世纪巴黎社会生活的历史画面无疑同19世纪30年代的法国社会有着生动的联系。人们从中世纪巴黎底层人民的苦难生活中，可以感受到波旁王朝所造成的深重灾难。而小说中所描写的巴黎的乞丐们攻打圣母院的激烈壮观的场景，更可以说是七月革命中巴黎人民推翻波旁王朝的艺术再现。反教会、反封建的主题是文艺复兴以来欧洲进步文学的优良传统。雨果通过《巴黎圣母院》这部小说，在一个更加宽阔的视野内，以更加深邃的目光透视了中世纪以来的宗教灾难并对其进行了深刻再批判，同时也在告诫今天的人们要注意吸取历史教训，避免历史悲剧的重演。

爱斯梅拉达这一形象集中体现了作家对理想人性的憧憬。她既有美丽动人的容貌，又有纯洁的心灵和善良诚挚的品德，由于从小就生

活在一个自由的、内部较为和睦平等的环境中，她的性格自然外露，朴实完善。从作品的一开始，她就是作为一个从外貌到内心都散发着青春美丽与纯洁自然的超自然的形象出现的。无怪乎小说的第二卷开始部分写到爱斯梅拉达在格雷沃广场上翩翩起舞，诗人甘果瓦“被这个灿烂夺目的景象迷住了”，竟不能分清她究竟是凡人，还是仙女或天使。爱斯梅拉达的童年是不幸的，尚在襁褓之中就被吉卜赛人偷走，从小随着吉卜赛部落到处流浪，以卖艺为生，饱尝人间的苦难和辛酸，因此她富有同情心，肯于帮助不幸的人们。穷诗人甘果瓦深夜误入乞丐王国，将要被乞丐们吊死，这时，爱斯梅拉达挺身而出，认他做丈夫，碎罐缔结婚约为期四年，救了他的命。尽管她并不爱他，但却宁肯用这种方式来保护他。伽西莫多曾受副主教克洛德的指使，在深夜劫持过爱斯梅拉达，并因此被抓受刑。当他遭到鞭打后在烈日下被公开示众时，口渴得发出痛苦的呼号，围观的人们对他没有怜悯和同情，只是尽情地报以嘲笑和辱骂，就连他的义父克洛德经过此处认出他时都赶紧低下眼睛，回头便走。又是爱斯梅拉达不计前仇，将水送到这个可怜人干裂的唇边。这一高尚的举动使伽西莫多冷酷的心第一次感受到人间的温暖，他干枯的眼睛里第一次流出了眼泪。由此可见，爱斯梅拉达那绚丽柔和的外形美完全不同于俗艳，而在本质上象征着光明。

外表丑、内心美的典型——伽西莫多

小说中另一个令人同情的形象是圣母院的敲钟人伽西莫多。他相貌奇丑，生来就是独眼、驼背、双腿畸形，后来耳朵又被钟声震聋。他从小被父母遗弃在圣母院，险些被那些善男信女们当做“小妖怪”烧死。后被副主教克洛德收养。伽西莫多是在一个封闭的、充满敌意与仇视的生活环境中长大的。由于身有缺陷，长相怪异，所以世人的嘲笑和憎恶始终伴随着他，他干脆拒绝与外界交流，甚至以粗野凶狠来对待来自外界的伤害。圣母院是伽西莫多的宇宙和整个世界，在这里，他把自己对生活的欢乐和希望全部注入到洪亮悦耳的钟声中。只有钟声能给他带来无限的安慰和快乐。伽西莫多最崇拜最敬畏的是义父克洛德。克洛德收养他，给他洗礼，找奶娘喂他，教他说话、念书、写字，最后还让他当了圣母院的敲钟人。伽西莫多好像是一个最

卑微的奴仆，只要克洛德做一个手势，他就会唯命是从，为之赴汤蹈火。因此，当克洛德要他去劫持爱斯梅拉达时，他像往常一样习惯地服从了。这时的伽西莫多应当是丧失了人性的，对克洛德只有奴性，而对外界只剩下了野性。

伽西莫多这一形象具有丰富的思想内涵，他的性格变化正体现了雨果一贯主张的以爱感化人、以道德感化人的人道主义思想，即爱情、善良、仁慈等道德力量最终将能够战胜邪恶，挽救人类。以伽西莫多为代表的广大平民身上，本来就蕴藏着真善美，只是由于封建专制制度和宗教的压迫摧残，人性才被掩盖起来。然而，伽西莫多在爱斯梅拉达的感召下，从一个野兽变成了一个人的事实，清楚地表明：人类应该而且能够战胜宗教势力和专制制度造成的深重灾难，走向自由和民主的新时代。

性格复杂的副主教——克洛德

与爱斯梅拉达和伽西莫多这两个性格鲜明突出的形象相比，克洛德可谓《巴黎圣母院》中性格最为复杂的人物。表面上看来，作为圣母院的副主教，克洛德的确是一个宗教势力的代表人物，他对爱斯梅拉达不择手段地追逐和迫害，一定程度上暴露了教会的虚伪和凶残，也体现了他性格中丑恶的一面。但是我们还应该看到，与许多作品中那些被无情鞭笞的阴险奸邪、堕落无耻的神甫不同，克洛德决不仅仅是一个被嘲笑、被讽刺、被批判的性格单一的形象，作家在对其批判的同时，还流露出深切的同情。再者，克洛德是个神甫，但神甫并不等同于教会和神权。克洛德的悲剧在很大程度上恰恰是他所崇信的宗教一手造成的。从这个角度而言，克洛德这一形象所蕴涵的丰富的社会内涵和思想内涵以及所体现的较高的认识价值和审美价值，绝非一个单一的否定性结论所能包容的，必须做全方位的审美关照和多层次的考察分析才能显现出来。

克洛德曾经是个善良的人，这是我们不应忽略的一点。在神学院里他是一名苦修博学的优秀学生。十六岁时，他在神学、教育学等方面的造诣已经远远超过比他年龄和地位都高得多的教士和神甫。十八岁时，由于他性格中好学、专注、深刻和虔诚的一面，他在修道院中

赢得了人们的赞誉乃至敬仰，很快成为颇有名望的副主教。那时，克洛德性格中也不乏慈悲和善良。当一场瘟疫夺去他父母的生命之后，他毅然承担起父母的责任，精心抚育尚在襁褓中的弟弟；后来他又出于怜悯之心，收养了被人遗弃的畸形儿伽西莫多，并像父亲一样亲近和保护他。他还帮助过穷途末路的甘果瓦，给予他知识和学问，使他成为一名学者和宗教剧作家。可以设想，如果克洛德不是神甫，如果他不是在宗教禁欲制度中长大，那么，如此博学、善良的他一定会有属于自己的健康的性格和幸福的生活。

毋庸置疑，克洛德对爱斯梅拉达的爱情是真摯热烈的。爱斯梅拉达的美唤醒了他追求爱情和幸福生活的力量，同时也唤醒了他对宗教的怀疑和背叛的情绪。他感到“身上有什么东西倒落了，再也立不起来，有什么东西压在我身上，使我再也不能逃开了”。在爱情面前，上帝、教义、信仰全都见了鬼！在上帝和爱情之间，在他的神和他的偶像之间，他毅然选择了后者。克洛德曾对爱斯梅拉达剖白道：“假如你去到地狱里，我愿和你同去。我所做的一切就是为了这个。你所在的地狱，对我就是天堂，看见你比看见上帝还快乐！”在爱情的追求中，他做出勇敢的抉择，抛弃了他的事业、前途和信仰，从道貌岸然的副主教变成了痴迷的情人。他陷入了情网，不能自持，于是便鬼使神差般地跟踪爱斯梅拉达，嫉妒所有同她接触的男人，为爱情而魂不守舍放声哭泣，最后竟不顾尊严和骄傲跪倒在爱斯梅拉达的脚下。然而，克洛德的爱情并没有得到回报。刻板的修道生活，使他未老先衰，三十多岁便已经秃顶。又由于长期与世俗正常生活的隔绝，他对爱情一无所知。他不知道自己幽深复杂的精神世界别人根本理解不了，他的爱只是一厢情愿、盲目的爱。他和爱斯梅拉达之间处处存在着不和谐、不相称，他们之间不可能有一条正常的爱情之路。当一次次的努力失败后，克洛德陷入十分可怕而又尴尬的境地：他背叛了上帝，自我情欲又未得到满足。整个精神支柱坍塌了，又无所适从。因为绝望和嫉妒，他开始将正当的追求转化为残酷的迫害，完全丧失了理智，最终成为了刽子手。当然，即便是在作恶的时候，克洛德身上人性的某些方面也没有完全泯灭。法庭审讯爱斯梅拉达时，他曾在道袍的掩盖下怯懦地旁观着；当刽子手对姑娘施刑时，他竟用衣服里的尖刀向自己的心窝刺去，试图以自我惩罚来补偿自己的罪孽；当第一次把爱

斯梅拉达送上绞刑架时，他不敢正视绞刑的执行，匆忙地逃到旷野中，痛苦得难以忍受。由于作家给他的人格中注入了一些积极合理的成分，就更使得他的毁灭和性格的扭曲裂变带有浓重的悲剧色彩，也使得我们在对他痛恨之余，又往往产生一些悲悯、惋惜和惆怅之情。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《巴黎圣母院（青少年成长必读经典书系）》维克多·雨果.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/4239.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

