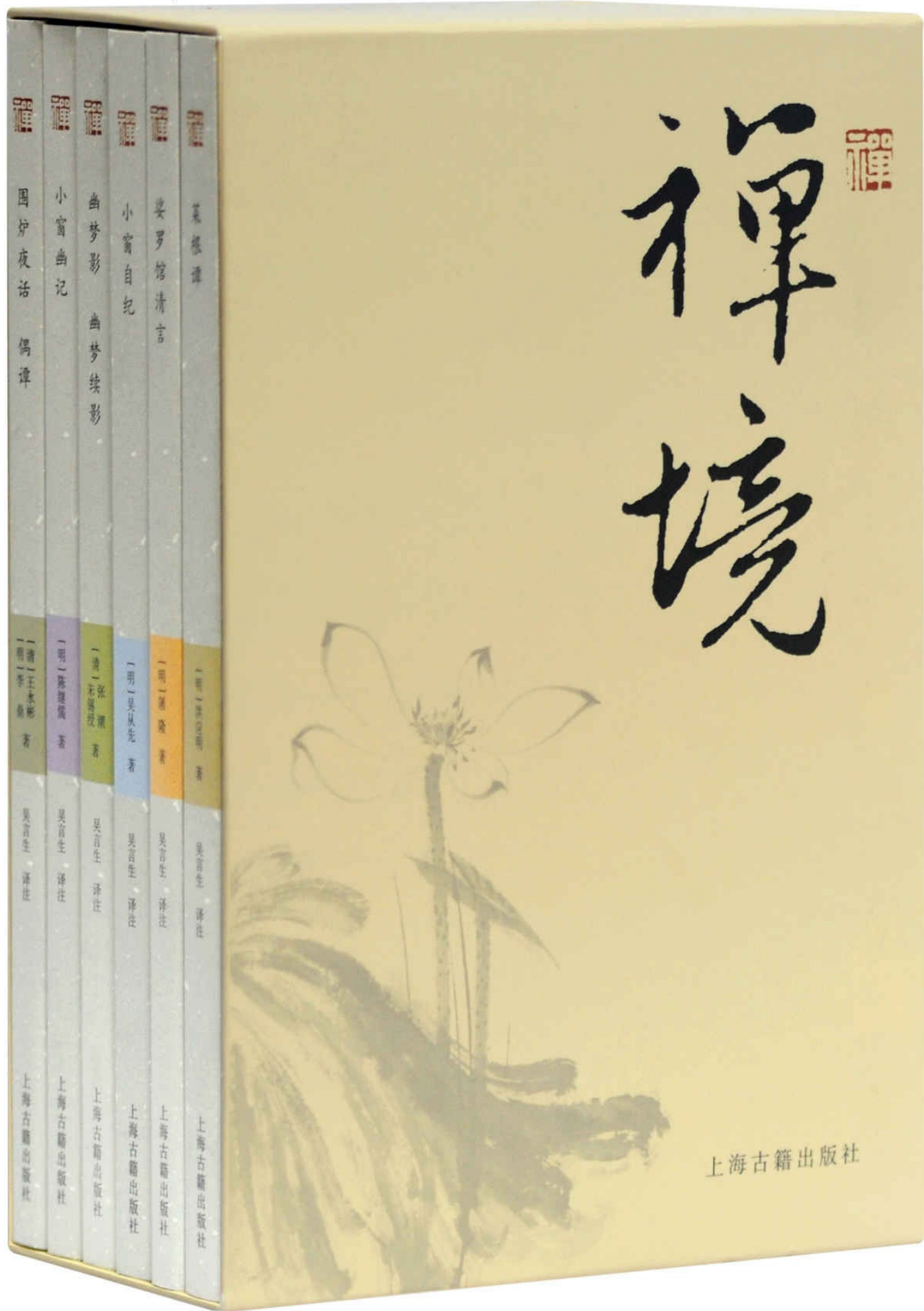


# 禅境丛书 (全六册)



# 禅境



上海古籍出版社

某卷译

安罗馆清言

小窗自纪

幽梦影 幽梦续影

小窗幽记

围炉夜话 偶谭

〔明〕张其成 著

〔明〕屠隆 著

〔清〕张其成 著

〔明〕陈继儒 著

〔清〕王永彬 著

吴吉生 译注

吴吉生 译注

吴吉生 译注

吴吉生 译注

吴吉生 译注

上海古籍出版社

上海古籍出版社

上海古籍出版社

上海古籍出版社

上海古籍出版社

# 总 目 录

---

[菜根谭](#)

[娑罗馆清言](#)

[小窗自纪](#)

[小窗幽记](#)

[幽梦影](#) [幽梦续影](#)

[围炉夜话](#) [偶谭](#)

菜根譚

清言慧語 處世奇書

「明」洪應明 著  
吳言生 译注



# 目 录

---

[清言·慧语·禅境——《禅境丛书》序](#)

[菜根谭 前集](#)

[菜根谭 后集](#)

[附录](#)

[重刻《菜根谭》原序](#)

[遂初堂主人序](#)

[返回总目录](#)

# 清言·慧语·禅境

## ——《禅境丛书》序

---

### 一

因缘本是前生定，一笑相逢对故人。人与人的相逢，人与禅境的相遇，全都仰赖于一个缘字。正是这一个缘字，让我们穿越时空，相会在当下，相会在清言、慧语、禅境里。

我从哪里来，我来做什么，我到哪里去？这三个问题，是所有宗教都必须回答的问题。对于第一个和第三个问题，且借用一句“从来处来，到去处去”的禅语，将来与去交还给来与去，这里只谈谈第二个问题：我来干什么？

我们在这个世界上，到底是来做什么呢？对于芸芸众生而言，就是在五欲六尘中打转。所谓五欲，就是财、色、名、食、睡，使我们终其一生为之殚精竭虑，绞尽脑汁，耗神劳心；所谓六尘，就是色、声、香、味、触、法，它们像灰尘一样，污染着眼、耳、鼻、舌、身、意六种感觉器官。人被五欲六尘所转，就在苦海之中头出头没，轮回不止。“心为形役，尘世马牛；身被名牵，樊笼鸡犬。”（《小窗幽记》）纵然地位尊荣，声名显赫，家财万贯，但最终“阎王照样土里拖”！我们这一生岂不是过于悲凉，“回头试想真无趣”！

确实，轮回在五欲六尘中的众生，在苦海中头出头没，在欲界色界无色界苦苦煎熬。从终极意义上看，生命没有任何意义可言，四大五蕴

皆是空。滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，风流总被雨打风吹去。有一首禅偈说：“天是棺材盖，地是棺材底。跑来与跑去，总在棺材里！”如何冲破五欲的束缚，摆脱六尘的污染；如何在红尘中修行，在俗世中成就，如何把烦恼痛苦的红尘世界，转化为快乐幸福的修行道场，是一个极为重要的命题。

对这个命题，历史上得道的圣贤们一直在探讨实践，以他们冷隽的眼光，热情的心肠，为芸芸众生指明了解脱超越的方向。儒家标举孔颜乐处，塑造了将不义的富贵看作浮云的孔圣人、簞食瓢饮在陋巷中怡然自得的颜回；道家标举逍遥游，塑造了骑着青牛远涉流沙的老子、持着钓竿自得于濮水的庄周；释家标举在世出世，塑造了放弃王位苦苦修行、普度众生的佛陀。三教圣人倒驾慈航，为世人指点迷津。每一个中国人的精神生命，无不受到这三家文化的恩惠和滋养；每个中国人的精神基因里，都深深烙上了三教思想的印记。在中国文化的长河中，将三家精髓落实到生活中，运用到红尘里，将凝重的经典转化为审美的人生，将圣人的感悟转化为人生的智慧，明清的清言小品实在是居功甚伟。

## 一 二

“清言”，又称清语、冰言、隽语等。所谓“清”，是指与混浊的尘世相比而言的清明美好的境界。“小品”一词原为佛家用语，佛家将佛经的全本或繁本称为“大品”，与之相对的节略本称为“小品”，因此小品的本义是指佛家经典的简略译本。明代使用小品这一概念，主要是和那些高头讲章区别开来。清言小品这种体裁，在唐宋之前以《世说新语》为代表，唐宋以后开始大量涌现，主要是受了禅宗语录的影响。中唐以后，

记录高僧说法的禅宗语录广为盛行，到宋代出现了摹拟它的儒家学者的语录，如《朱子语类》等。到了明代，清言小品蔚然兴起，成为一种特殊的文学形式。由于道德桎梏有所松弛，文人们可以自由大胆地表露性灵，文坛上涌现了一批极具个性、创造力极为旺盛的才子，性情的解放达到了高潮。而清言小品这种形式，不拘长短，不泥骈散，随手点染，最适于抒发性情，为文人们写作时所青睐。他们竞相创作，涌现了一批立意警拔、韵律谐美、清畅优美的清言类著作，林语堂先生将之称为“享受自然和人生的警句和格言”。其中最具代表的首推《菜根谭》。

《菜根谭》是明朝万历年间问世的一部奇书，它是绝意仕途的隐士洪应明写的一本语录体著作。北宋学者汪信民说，一个人能够“咬得菜根”，则“百事可做”。洪应明以“心安茅屋稳，性定菜根香”为主旨，写下了脍炙人口的菜根箴言，成为流传广远的格言体人生智慧宝典。全书融合了儒家的中庸、道家的无为、释家的超脱，搅酥酪长河成一味，熔瓶盘钗钏为一金。《菜根谭》中的箴言，适用于社会各个阶层的人，特别是为古代的士君子们展示了一种梦寐以求的理想生活：隐居在幽静美丽的世外桃源，炉烟袅袅，茶香悠悠，幕天席地，醉卧落花，有山水清音，有菜根香韵。并且，即便是置身红尘闹市，也能任他红尘滚滚，我自清风明月，百花丛中过，片叶不沾身。它所标举的风致情怀，受到了普遍的击节赞赏。

《娑罗馆清言》是明代文学家屠隆（1543—1605）的杰作。屠隆，字长卿，又字纬真，号赤水、纬真子、娑罗馆主，鄞县（今浙江宁波鄞州区）人。万历五年（1577）进士。他在县令任上，经常招携当地名士登山临水，饮酒赋诗，并以“仙令”自许。罢官归隐田园之后，过上了许多中国文人心仪神往的诗书耕读生活。他曾追随明末四大高僧之一的莲池大师修习佛法，故《娑罗馆清言》染上了浓重的禅学色彩。佛祖释迦

牟尼在娑罗树下进入涅槃，书名用“娑罗”二字，说明屠隆的情怀志向与佛教密切关联。《娑罗馆清言》是一部禅学珍言集，是作者“跣趺出定，意兴偶到”（《自序》）之际用神来之笔创作而成的“积思玄通，孤情直上”之作。（章载道《清言叙》）对此作者在《自序》中也不无自负之情：“余之为清言，能使愁人立喜，热夫就凉，若披惠风，若饮甘露。”

《小窗自纪》是明末文人吴从先撰写的清言小品集。吴从先，字宁野，号小窗，江苏常州人。毕生博览群书，醉心著述。他的朋友吴逵说他：“为人慷慨淡漠，好读书，多著述，世以文称之；重视一诺，轻挥千金，世以侠名之；而不善视生产，不屑争便径，不解作深机，世又以痴目之。”（《小窗清纪·序》）可见他除了文誉炽盛之外，还有豪侠仗义、耿直任性、憨厚醇正的品性。全书将为人处世的智慧，修身养性的箴言，娓娓道来，情文并茂。才气横溢，对仗精工，隽永精粹，耐人寻味。

《小窗幽记》是托名明末文学家陈继儒（1558—1639）的一部著作。陈继儒，号眉公，松江华亭（今上海松江）人，文名重于当世。《明史》称他“短翰小词，皆极风致……或刺取琐言僻事，詮次成书，远远竞相购写”。也许是有人看到了他的盛名所蕴含的巨大价值，将晚明陆绍珩辑录的《醉古堂剑扫》改头换面，用《小窗幽记》的书名，在乾隆三十五年（1770）出版。出版之后，世人深信它为眉公所辑，这当是因为此书立意警拔，智慧深邃，情致洒脱，正符合世人心目中的眉公形象。前人在《序言》中盛赞它“语带烟霞，韵谐金石”，可见其境界高华，品位超俗。《小窗幽记》包罗了为人处世、情感个性、境界品位、怡情养性等诸多方面的内容。书中辑录的佳句来源广泛。书中倡导充满诗情和禅意的生活。摒落浮华，回归自然，凝神审美如一泓甜美而甘冽



的清泉，滋润着红尘俗世中干涸皴裂的心灵。

《幽梦影》是清代张潮（1650—？）的作品。张潮，字山来，号心斋，安徽歙县人。屡战科场，连连失败，遂绝意仕途，闭门写作，广交文友。座中客常满，经年无倦色。这种生活方式为他带来了盛誉，强烈地刺激了他的文学创作。他在继承家业后，以写作和刻书为务，成为清初徽州府籍最大的坊刻家之一，这也为其著作刊行带来了便利。《幽梦影》纯粹为作者情趣的流露，他极为看重人生的“真”与“趣”，重性情，讲趣味，喜园林，爱山水，也爱美人，追求恣意洒脱、至情至性的生活状态。书中最为精彩的地方，就是他对审美感受独到而细腻的描绘。张潮在创作过程中，将平日心得写下来，交给朋友传阅评点，最后结集出版。这就意味着他一边创作，朋友们就在一边围观点赞。这样的互动模式激发了百余位学者共同欣赏、评点的热情。在原文中夹杂评语的方式，创造了新的写作模式，大大增强了人气和现场互动氛围，在当时就获得了极大的成功。《幽梦影》是一部唯美的作品，用美的眼光发现美的事物，作者是痴情之人，所写的都是痴情之语。“为月忧云，为书忧蠹，为花忧风雨，为才子佳人忧命薄，真是菩萨心肠。”《幽梦影》通篇充满着这种“菩萨心肠”，充满着“情必近于痴而始真”的真性情。正可谓不俗即仙骨，多情乃佛心。

《幽梦续影》是清代朱锡绶所作。朱锡绶，号弇山草衣，江苏太仓人，道光二十六年（1846）举人，曾任知县，能诗擅画。《幽梦续影》承张潮余绪，涉猎艺苑，感悟人生，也时有灵光闪现的神来之笔，充盈着高人趣味和雅士情怀。今与《幽梦影》合成一册。

《围炉夜话》是清代咸丰时人王永彬写的一部劝世之作，涵盖了修身养性、为人处世、治学立业、教子齐家等诸多人生话题。与《菜根谭》、《小窗幽记》一起被后世称为“处世三大奇书”。作者以儒家思想

为根基，洞察人情，见微知著，振聋发聩。以儒家的思想来观照禅学，把佛教的修行落实于日常的待人接物上，是此书的一大特色。所谓“肯救人坑坎中，便是活菩萨”，“作善降祥，不善降殃，可见尘世之间，已分天堂地狱”。书中还特别重视对青少年的教育和培养。阅读这本书，就像一群后生跟着一位饱经沧桑、德高望重的长者，在白日的喧嚣后安静下来，围着温暖的火炉，脸上映着红彤彤的火苗，兴致盎然地听他娓娓而谈，让人感觉世界是如此宁静、生活是如此美好。

《偶谭》为明代李鼎所著。李鼎字长卿，豫章（今江西南昌）人。《偶谭》篇幅短小，“兴到辄成小诗，附以偶然之语，亦云无过三行”，但碎金美玉，时时可见。通篇充溢着睿智洒脱的禅学气息、玲珑透彻的人生感悟。因本书篇幅较小，所以和《围炉夜话》合为一册。

### 三

《禅境丛书》选入的八部明清小品，都充满人生智慧，文质双美，表里澄澈。

形式之美。一是对仗工整。它们几乎都是清一色的对句（联语、对话、偶语、韵语），有联珠贯玉之美。二是短小精粹。作者即兴点染，不拘一格，篇幅短小，轻松易读。三是音律谐美。这些清言隽语，字字珠圆，句句玉润。读来朗朗上口，谐金石之声，夺宫商之韵。四是譬喻巧妙。行云流水，悟透般若智慧；巧譬妙喻，道破尘缘万象。五是雅俗兼采。在自铸新词的同时，还征引、化用先哲格言、佛禅慧语、古典名句。六是通俗易懂。借鉴了语录体的创作，让读者读得懂，也想得通。

内容之美。举凡修身养性、为人处世、日常伦理、出世入世、高人

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《禅境丛书（全6册）》张潮 & 朱锡绶 & 屠隆 & 洪应明 & 陈继儒 & 吴从先 & 王永

请登录 <https://shgis.cn/post/1976.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

