

主编 李宗桂

孔子与中国文化

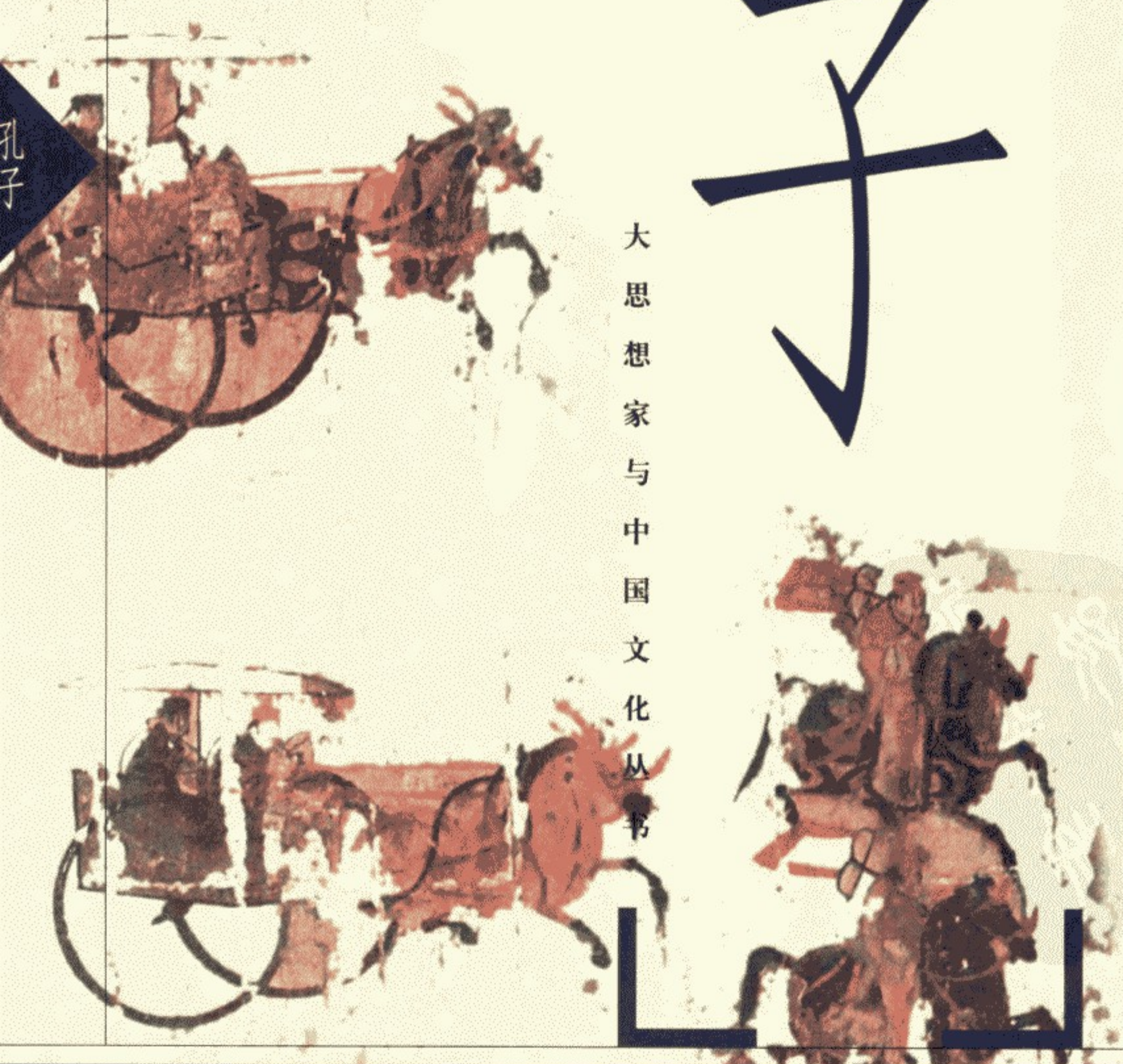
贵州人民出版社

孔子

大思想家与中国文化丛书

陈卫平 郁振华 著

孔子



大思想家与中国文化丛书

孔子与中国文化

陈卫平 郁振华 著

贵州人民出版社

孔子



大思想家与中国文化丛书

孔子与中国文化

图书在版编目(CIP)数据

孔子与中国文化/陈卫平,郁振华著. —贵阳:贵州人民出版社,2000.10

(大思想家与中国文化丛书)

ISBN 7-221-04083-4

I. 孔… II. ①陈…②郁… III. 孔丘-哲学思想-影响-文化-中国 IV. B222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 5010 号

孔子与中国文化

大思想家与中国文化丛书

著 者:陈卫平 郁振华

责任编辑:奚晓青

装帧设计:曹琼德

出版

:贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号

发行

经销:新华书店

印刷:贵州兴隆印务有限责任公司

版次:2000年10月第1版 印次:2001年10月第2次印刷

开本:850×1168mm 1/32 字数:227千字

印张:9.125

印数:2001—3000

ISBN 7—221—04083—4/C·36

定价:13.80元

大思想家与中国文化丛书

主编 李宗桂

顾问 张岱年 蔡尚思 任继愈 庞朴 汤一介

萧萑父 李锦全 方克立 方立天 张立文

出版策划 奚晓青

装帧设计 曹琼德

各章内容提要

第一章 走下神坛的“布衣”

本章叙述孔子的一生，特点是从其言行来看其文化性格。共分5节，以下依次介绍各节内容：

(1) 光荣和没落。论述孔子出生的社会氛围和文化氛围。其贵族世家是光荣的，然而却已破败；鲁国所保存的周礼正统文化是光荣的，然而却趋于衰颓。

(2) 挫折与成功。论述孔子最初的社会实践是受挫于仕途而成功于文化教育事业。这不仅规定了孔子一生的活动舞台，而且铸就了中国传统知识分子（士）的文化性格：进退于仕途和从事教育之间。

(3) 理想与现实。论述孔子保守的政治理想和激变的社会现实之间存在着对立。这就决定了现实社会不会给孔子提供很多施展实现其政治理想的舞台。孔子只有过短暂的从政时期，其理想在现实中昙花一现。

(4) 执著与迷惘。论述孔子周游列国，仍执著于理想，却处处碰壁。在这执著中蕴含着特立独行和攀附权贵的人格分裂。找不到赏识自己理想的权贵，孔子在执著中怀有迷惘，最终成了“知其不可而为之”的茫然无奈。

(5) 凄凉与辉煌。论述孔子在鲁国的最后岁月。孔子的晚年是在政治上受冷遇、内心孤寂和接二连三地丧子及爱徒遭不幸的

悲哀中度过的。但他晚年总结了自己的教育经验，删定《六经》，走上了文化教育事业的辉煌顶峰。

第二章 主流思想的奠定

本章论述孔子的思想体系，特点是提出孔子思想的独特的儒学精神是人道原则和理性原则，并论证了这两个原则贯注于孔子思想体系的各个方面。共分5节，以下依次介绍各节内容。

(1) 仁：人道原则和理性原则并重。通过对“仁”的分析，指出“仁者爱人”体现了人道原则，然而，“克己复礼为仁”又阻遏了其中的人道原则。仁智统一体现了人道原则和理性原则的结合，但突出的是伦理理性。这就为儒家的认识论和伦理学规定了基本走向。

(2) 天人之辨：天人合一的源头。孔子的天人之辨有三个侧面：自然和人、力和命、性和习。通过对这三个侧面的分析，看到孔子试图达到天人的统一。

(3) 义利之辨：重义轻利的开端。孔子的重义轻利是在两个层面上展开的：在义利作为的两项而存在的层面上，重义轻利表现为人生理想（社会理想和个人理想）；在分别义利为各自的两个领域的层面上，重义轻利于义的领域是注重道德的内在价值，于利的领域是注重功利。

(4) 群己之辨：“和而不同”的滥觞。孔子的群己之辨涉及人生观和认识论，是在这两个领域里考察自我和社会、自我和他人的关系。他以“和而不同”思路，在肯定群和己的差别的基础上，要求两者达到和谐，而达到和谐的过程是己归并于群。因而在人生观上，自我价值融化于群体认同，在认识论上，自我意识同化于传统和权威。

(5) 君子小人之辨：内圣外王的雏型。“仁”所体现的人道原则和理性原则最后凝结为君子理想人格。君子既有现实性又有非

平民性，前者与圣人互补，后者与人小相对。孔子对君子人格的内在要素和外在表现的规定，是内圣外王的雏型。

第三章 传统文化的象征

本章论述孔子与传统科技、传统文艺美学和传统教育的关系，特点是揭示了孔子思想与传统的科技、美学和教育的内在联系，展示孔子思想对中国文化的多重影响。共分3节，以下依次介绍各节内容。

(1) 构筑传统科学技术的面貌。论述了仁智统一的传统对科技有鄙视的一面但也有推动的一面，尤其是促使传统科技形成了以农医天算为主干学科，因这些学科就是仁智统一的学科。“知天命”的传统导致传统历算学的工具化，这使历算学具有实用性强和成为政治附庸的两重性。“温故而知新”的传统影响到科技著作有拟经化的倾向，这使传统科技著作有通古今之变和因循守旧的两重性。

(2) 谱写传统文艺美学的基调。传统美学以“言志”说来阐发艺术的本质，而孔子的“兴观群怨”则是其先导；传统美学以“比德”说来观照艺术形式和内容的关系，而孔子的“智者乐水，仁者乐山”则是其开启者；传统美学以温柔敦厚为艺术鉴赏标准，而孔子的“乐而不淫，哀而不伤”则是其萌芽。

(3) 确立传统教育的框架。“学而优则仕”确立了传统教育以培养君子为目标；教以“文行忠信”确立了传统教育以德育为主要教学内容；“有教无类”确立了传统教育以私学为主要办学形式。

第四章 在近代思潮中沉浮

本章论述孔子在近代中国的命运，特点是提出了如何超越文化激进主义和文化保守主义的对峙，并注重各种思潮对待孔子的文化内涵。共分2节，以下依次介绍其内容。

(1) 反孔、尊孔和改铸孔子。农民革命鞭挞孔子，首先揭橥

反孔大旗，有其必然性，但他们同时又为孔子所牵引，这也有其必然性。这表明农民文化传统和封建统治者的孔学传统既对立又相通。改良派对儒学内在的思想批判比之农民革命是有所前进；但抬出孔子来供奉，则比之农民革命后退。这一进一退，凝结为他们的改铸孔子。革命派的“排孔无圣”，就其公开批判孔子而言，是继承了农民革命，就其剖析孔子和封建皇权相捆绑的政治实质而言，是大大深化了改良派的认识。守旧复辟势力的尊孔读经，既反衬出孔学的衰微，又表现了孔学的顽强和坚韧。

(2) 拒斥、复兴和批判继承。新文化运动的“打倒孔家店”对孔子表示了决绝的拒斥，但这一拒斥是否定旧传统和建设新文化的同一。不过，也有把孔学和现代化绝对对立的片面性。现代新儒家有见于新文化运动的片面性，努力复兴儒学，企求“返本开新”。但他们亦走向另一片面性，即对孔学寄予过多的“同情”和“敬意”。马克思主义在其中国化的过程中，提出批判继承孔子的遗产，既是对新文化运动和新儒家的合理性的发展，又是对他们片面性的克服。但是，并非毫无缺点。这就期待我们作出新的发展和超越。

目 录

各章内容提要	1
--------	---

第一章 走下神坛的“布衣”	1
---------------	---

第一节 光荣与没落	2
一、破败的贵族世家	
二、衰颓的正统文化	
第二节 挫折与成功	7
一、志于仕途和志于学问的交织	
二、私学初兴和从政无门的叠合	
第三节 理想与现实	18
一、政治理想和社会现实的冲突	
二、理想在现实中昙花一现	
第四节 执著与迷惘	29
一、特立独行和攀附权贵的双重人格	
二、茫然而无奈的“知其不可而为之”	
第五节 凄凉与辉煌	45
一、冷遇、孤寂和悲哀	
二、最后的辉煌和最后的歌声	

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《孔子与中国文化》陈卫平、郁振华 著.pdf

请登录 <https://shgis.cn/post/1780.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

