

惊门

作者：徐公子胜治

内容简介

成天乐，人如其名；年过二十、一事无成，却成天乐呵呵一副没心没肺的样子。

他游荡到苏州混吃混住，却误打误撞、稀里糊涂获得了妖修法诀传承，等回过神来，就似打开了世间一扇惊奇之门。

原来在我们的周围，日常生活中、大街小巷里，有着形形色色的妖类。它们与常人无异、普通人也分辨不出。比如你的公司老板，可能就是某种妖兽所化；而街头偶遇的都市潮女，可能就是传说中的狐狸精。

历经世间险恶，他才明白妖修之法与人不同，不能随意修炼。成天乐也开始在思考，这些妖类为何会混迹于人世、生活在我们的身边？其实自古至今，人间一直就有妖怪精灵，它们的所行源于人们所为——世上有什么样的人，就会有什么样的异类。

第01卷 如是我名

序章（上）

七里山塘，绘人烟一卷

俗话说“上有天堂、下有苏杭”，自古以来号称人间天堂的苏杭两地，或多或少都与唐代一位大诗人有关。

大唐长庆四年，时任杭州刺史的白居易发动民众兴建水利，修筑堤坝水闸、疏浚西湖。在钱塘门外石涵桥附近，曾有一堤名白公堤，如今已不在。西湖美景千年，后人便将湖上白沙堤当作纪念白居易之处，以致很多人误以为西湖白堤便是当年的白公堤。

白居易以诗文著称于世，至于其私生活方面后世各种考证褒贬不一。但唐代诗文大家中，出仕为官造福一方、发展民生经济、兴修农田水利并留下千年美景，直至今日仍在造福当地、促进商贸繁荣与旅游开发者，白居易首屈一指。

西湖白堤今犹在，钱塘门外古白公堤已无存，而江南一地，还有一道白公堤却保留至今，便是今天的苏州名胜、自阊门至虎丘的七里山塘街。

在修筑堤坝、疏浚西湖后的第二年，也就是大唐宝历元年，白居易告别杭州转任苏州刺史。白居易到任之时，前往吴王阖闾葬剑处虎丘凭吊怀古，看到当地河道淤塞、水路不畅，便找来工匠与官吏测量设计，向商贾募资发动民夫开凿了一条山塘河。

此河东起阊门渡僧桥，西至虎丘望山桥，全长七里有余，沿河形成了一条热闹繁华的山塘街，又称七里街。

山塘河开凿的地理位置非常好，不仅有利排涝灌溉，而且水路交通便捷，邻河的山塘街一出现，便成了苏州商业与人文风景荟萃之地，后人亦称山塘街为白公堤，并在阊门外渡僧桥头立白公祠纪念。

苏杭美景，天成山水与人工巧建合一而成，然而白居易却未能久留，山塘河刚刚开通不久，便于次年秋天离去。离任之前的当年正月，白居易登山遥望姑苏城感慨无限，赋诗一首道——

黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。

绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。

鸳鸯荡漾双双翅，杨柳交加万万条。

借问春风来早晚，只从前日到今朝。

……

白居易于山上楼阁中吟诗之时，却没有发现半山腰有两位仙人也在遥望城外七里山塘。他们是一男一女，宽袍大袖、腰系丝绦者名叫乔散人；云鬓高挑、婀娜秀媚者是乔散人的道友柳仙子，这两位仙家来自仙界万寿山，游历红尘于姑苏城外驻足。

柳仙子缓缓展开了一幅画卷，约一尺高、近四尺长，然而上面却空空荡荡一无所有。只听她轻声叹息道：“此卷是当年明月仙童行走红尘路过姑苏时所作，不用笔墨，摄月下水面倒映人间山河凝炼成画，却未留一丝痕迹。”

乔散人亦喟叹道：“明月仙童凝炼此画成卷时，清风仙童就在身旁，伸指将卷中画迹隐去，并用大法力在上面画了一道门，从此画中山河人烟自成一界。”

柳仙子微微皱眉道：“这画中界，我亦不解，究竟是怎样一片山河呢？”

乔散人若有所思，一指山下道：“就是这人烟景象，你眼前所见，便是画中之界。”

柳仙子不解道：“可是这山塘河刚刚凿建而成，百年前明月仙童作画之时，人间尚无此河，难道画中也会有吗？”

乔散人微微一笑：“也许有，也许没有，此画本就是摄山水人烟而成，清风仙童以大法力画一门封之，是在印证推衍之道。封入画中的山水人烟皆为虚景，却能随画外人间推衍而变化，就如水中倒影，不知再过千年之后，会有什么样的景致？”

柳仙子点头道：“我明白了，假如再过千年有人能看到这幅画，虽然是明月仙童作于千年之前，可画中景色却是当时的姑苏，无论那人来没来过苏州、无论此画流落到何地。只是这卷中画迹已隐去，连你我都看不到。”

乔散人苦笑道：“别说你我看不到，就是那封境入画的清风祖师本人也是看不见的，此物只是他一时动念而已。画上那道门并未与画凝炼一体，只是一道法术，千年之后待这法力消尽，那画迹就会重新显现。如果那时的画迹已变为千年之后的姑苏山水，则说明清风祖师的推衍之道当年便已大成，不在镇元祖师之下。”

柳仙子又长叹一声道：“可惜清风已散、明月不归，就算千年之后这卷中画迹重现人间，可证明百年前清风仙童的推衍之道已不在镇元大仙之下，又能如何呢？清风祖师当年封此画之时，是否想到百年之后他本人已经殒落？”

乔散人摇头道：“此非我所知，清风祖师一时动念留下了这样的画卷，只是一种修为印证。至于这幅画卷本身，反倒是可有可无。”

柳仙子思忖道：“万寿山三大祖师，明月仙童我所知不多，而镇元与清风皆极擅推衍之道，但我却听说那清风祖师根本不会作画？”

乔散人一笑：“清风仙童确实不会作画，亦不擅歌咏，这卷中画迹本是明月仙童摄山水人烟而成，他只是以推衍之术封境入画而已。”

柳仙子转身看着乔散人道：“你亦习推衍之术，却无法与两位祖师相比，但在万寿山，你以擅画闻名，何不以此卷作画，感悟一翻当年意境呢？”

乔散人眯起了眼睛似在思考着什么，等他睁开眼睛之后手中已经多了一支笔，沉吟道：“我手中这支群芳点颜笔，是当年明月仙童所赐，便以此笔作画，描绘眼前山塘景色掩卷，以待千年之后卷中画迹重现之时。既然清风已散、明月不归，此画就留在人间吧。”

言毕，柳仙子展卷、乔散人持群芳点颜笔作画，描绘的便是刚刚开凿的七里山塘风景。画成之后，乔散人随手一挥，此画飘向天际不知落于人间何处。

……

白居易辞苏州任、乔散人作山塘卷之后，又过去六百余年，到了明代成化年间。

此时的苏州山塘街，历经沧桑战乱、几度兴衰之后，繁华远胜往昔。沿河街面店肆林立、会馆集聚、居货山积、游人商贾如云。山塘河上舟楫往来不断，桨声连连夹杂着丝竹弹唱之音。此河白日间商船穿梭，入夜之后彩灯画舫飘荡，是红尘中富贵风流地。

此日夜已深，画舫弦歌声渐渐暗去，唯有船上彩灯在水中细碎的倒影如鳞。沿街商铺早已上了门板，只有大宅门前还挂着写有各家堂号的灯笼，喧闹了一整天的山塘街上没有一个人影。

在这河堤石街旁的很多座桥头，不知道什么年代放置了一座座蹲踞的石兽像，大约半人来高，似狮似虎似猫更似狸。这石兽的样子并不凶恶，反倒一个个笑呵呵的憨态可掬。夜深人静之后，仿佛只有这一座座石兽仍在默默地守护七里山塘河。

就在这时，不论是岸上船中，睡梦中的人们都听见了一声断喝：“妖孽休走——！”

一道人影从望山桥方向飞速而来，脚不沾地地沿山塘街飘行向阊门而去，锃亮的光头在灯笼照耀下依稀可辨，看面貌是一位中年僧人。他身上灰色的僧袍撕开了好几道口子，上面还沾染了斑驳的血迹。

僧人穿行山塘街的速度极快，每经过一座石兽像的时候，都挥右手打出一道法诀无声无息地印在石兽的额头上。转眼间他已穿过七里山塘到了渡僧桥前，远远的虎丘方向有一道剑光飞来。这僧人一咬牙，将左手中握的一块玉佩扔进了山塘河中。

这玉佩约一寸宽，两寸长，正面雕一枝修竹，反面刻云花图案，近似水滴形的轮廓，大小恰好能握在手心。它落入河中竟没有激起半点涟漪，仿佛奇异地融入倒影波光里，远处追来的人并没有察觉。

扔出玉佩时僧人脚下没有丝毫停留，竟跃上水面在画舫间奔行，穿过阊门一侧的水门进入了苏州城。那道剑光紧追不舍，凌空越过城墙飞入城中。熟睡中的人们被那一声断喝惊醒，僧人与紧随其后的剑光已经消失得无影无踪。

那僧人似是在山塘街留下了什么东西，当时被追得太紧，打算以后再来取。可是一年过去了、十年过去了、百年过去了，他再也没有回来过。

……

那奇异的僧人离去后又过了二百多年，到了清代乾隆年间。

这一天，北京西郊一座蔽旧的书斋，室中匾额上书“雪芹居”三字，有一青衫文士正伏案而书。他的名字叫曹沾，正落笔写到——

“当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙……”

曹雪芹作《红楼梦》，开篇提到姑苏阊门外有这么一条街，最是红尘中一二等富贵风流之地，街内有一座葫芦庙。这葫芦庙究竟何在？小说家言当然不必深究，且书中的葫芦庙已毁于一场大火。可是三百多年后的今天，苏州阊门外繁华的山塘街上，真的出现了这么一座“葫芦庙”。

时间已经是公元2012年夏天，中华人民共和国江苏省苏州市，七里山塘街已成旅游风景名胜。此街临河而建、水道纵横，踏着石板路走过有很多座古桥，其中相邻的两座桥，一座叫青山桥，另一座叫绿水桥。在这青山桥与绿水桥之间，有一座新修的寺院名叫普福禅寺。

据普福禅寺的旅游点介绍，这座小小的寺庙就是曹雪芹所写葫芦庙的原型。对于这一点“考证”，有很多人提出质疑甚至在网上谩骂，认为是当地政府组织“砖家”忽悠游客的噱头。

但要注意一点，文学创作中的“原型”与历史考证中的“原址”完全是两个概念。比如《红楼梦》中的贾宝玉，没人能否认他的身上带着曹雪芹的影子，甚至可以说曹雪芹就是贾宝玉的人物原型之一，但是经过了文学艺术加工。

曹雪芹不是《红楼梦》中的贾宝玉，山塘街上的普福禅寺当然也不是《红楼梦》中的葫芦庙。可创作并不凭空，风土人情刻画必然与作者的阅历见闻相关，曹雪芹提到了姑苏城阊门外的这条街、街边的这座庙，书中不经意间带着世上山水人烟的倒影。

普福禅寺始建于宋，寺院窄狭只有前后两进，中间是一个天井，整个格局呈葫芦形，虽不大却一度香火极盛。此庙曾毁于上世纪五十年代末的“大跃进”期间，到了2008年，当地政府于原址重建，它在被损毁的五十年后再度落成，成了山塘街上的一处景点。它是葫芦庙也好，不是葫芦庙也罢，它就出现在那里。

很多第一次来到山塘街的游客，看见庙门前的景点介绍时，通常都会露出疑惑之色，皱眉琢磨

道：“哦，这里就是红楼梦里面说的葫芦庙？扯淡的吧，一定是忽悠人的！红楼梦是小说，哪会真有这座庙？”

还有一些对《红楼梦》原作印象较深者，可能会面带得意当场向同伴解说，以貌似义愤或嘲讽的语气道：“《红楼梦》我读过多少遍，那十里街，是势利的谐音；仁清巷，是人情的谐音，曹雪芹分明写的是势利街、人情巷，怎么能扯到这苏州山塘街呢？”

往往又会有同伴附和道：“是的，就是的，扯淡的‘砖家’，无聊的政客！弄出来这种东西忽悠人……可悲呀！”摇头感叹之余，神情间却有几分自觉见知优越的满足感。

这一幕在普福禅寺门前经常上演，比如今天，又有一群人在此地做此议论。此时有一个小伙从青山桥方向走来，他挽着一位挺漂亮的姑娘，后面还跟着一位背旅行包的年轻男子，在普福禅寺门前停下脚步看着旅游景点介绍。此人也听见了旁人的议论，只是傻乎乎地一笑，自言自语道：“原来曹雪芹也来过这里，只是这座庙不是那座庙了，呵呵呵，真有意思！”

这小伙子二十多岁，留着小平头，五官模样长得还不错，可脸上总是带着傻乎乎的笑容，看见什么都笑呵呵的，一副没心没肺的样子。他的皮肤呈微棕色，显然是晒的，因为敞开的领口下露出的肤色明显浅得多。

这人的样子和他的名字倒是挺般配的，他叫成天乐。

序章（下）

葫芦古寺，成无心之乐

成天乐不是他的学名，他的身份证上写的名字叫成于乐，但是这个学名除了申办各类证件，平时几乎没有用过，甚至连他自己都忘了。每当别人问他叫什么的时候，他都会笑呵呵地回答：“我叫成天乐。”

成天乐的名字，说起来还颇有故事。他的大名“成于乐”，据老爹说是在他出生后不久请一位很有身份、很有学问、精通玄学的“大师”给起的，来自圣人的一句话——“兴于诗，立于礼，成于乐。”后来成天乐翻过《论语》，发现孔子真的说过这句话，看来他老爹所言也不尽虚。

上学之前，孩子在家里或幼儿园一般都用小名，他的小名叫乐乐，读音是欢乐的乐，与大名的念法不一样。到了他上小学一年级的第一天，班主任老师点名，也不知是看花了眼还是太随意，开口就叫道“成天乐！”

老师一下就把三个字叫错了两个字，“于”看成了“天”，音乐的“乐”读成了欢乐的“乐”。这个名字太逗乐了，全班小朋友都笑了，连班主任老师自己也笑了。孩子们在学校里往往都有绰号，于是“成天乐”毫无悬念地成了成于乐同学的外号，平时几乎没有人再叫他的学名。

别人的外号只是外号而已，而成于乐同学的外号成了他的名字，再配上他一天到晚呵呵傻笑的神情，绝对是名如其人。老师点名叫错的情况，从小学到大学不止一次地发生，甚至有几次，成于乐同学自己一迷糊，在考卷上也把名字写成了“成天乐”，而老师居然没发现！

然而成于乐同学并不是完全迷糊，至少在高考的时候没把自己的名字写错，虽然他的高考成绩非常差，但试卷上的名字与身份证和准考证是一致的。除此之外，他平时就叫成天乐，这并不是笔名、化名或者单纯的绰号，而是久而久之习惯了。有一个不算夸张的例子，曾经与他合租一起住了两年的哥们，根本就不知道他的学名原来不叫成天乐。

成天乐在辽宁大连参加的高考，只考了三分出头，成绩那是相当的凄惨。但可不能小看了他的“求学经历”，在成天乐参加高考之前，曾补习一年；而在上补习班之前，还有两年多在欧洲的留学经历。如此说来，他也算是一位海归人才啊。

成天乐的学习成绩非常不好，他在考卷上写的答案就如同他的名字一样，错误已经习惯成自然。初中毕业后，父母找人托关系花赞助费才把他弄到一家还算不错的高中，高中快毕业的时候，父母也清楚别指望这个宝贝儿子高考能有什么出息。

如今的报纸上经常有大版面、多篇幅的出国留学介绍，出国留学中介机构也是五花八门，还经常在高档酒店租会场举行出国留学讲座。经一位熟人的介绍，他父母联系到一家中介机构，一咬牙就将宝贝儿子送到德国留学了。那时候他父亲还在一家规模不大的国有房开企业领导岗位上，家里的经济条件还不错。

按照中介机构的安排，成天乐的留学计划是先读一年语言学校，再按照当地德国大学的入学要求读一年预科，然后考入大学继续深造，等学成归来也算镀金成才了。假如能留在欧洲当地就业，不仅为家庭，也算是为国家解决了负担。

可惜设想描绘的虽好，事实却完全是两回事。成天乐在德国一个叫奥克斯堡的地方读了两年的语言学校，连大学预科都没进去，到了第三年，这个语言学校被地方当局不知查出了什么问题，竟然被取缔关闭了，成天乐于是收拾行李回国。和他一起回来的还有很多经历类似的孩子，包括他的表哥李小龙。

他的表哥真叫李小龙，与那位国际功夫巨星同名，这哥俩的名字都挺有意思的。

回想起留学欧洲两年多的经历，就像是国内中介机构与国外利益方做了一个套，白白让成天乐花了一大笔钱。但另一方面，也怪成天乐自己不争气，他在国内读高中尚且是那种成绩，到了国外离开了父母与

老师的管束，还能指望他莫名其妙自发地脱胎换骨，好好学习、天天向上吗？父母倒是这么希望的，但这种希望未免太天真。

在德国上语言学校的时候，他成天乐呵呵的，上课也不知道在想啥。他与国内来的同学合租房子住，房东也是华人，平时一起交往的朋友也都是中国人，两年多的留学经历，连德语都没学利索，回国后更是忘的差不多了。

与成天乐同一批到德国的高中刚毕业的孩子，也有人顺利过了语言关、读完预科进了大学，不过这样的孩子比例非常少，一百个里面能有五六个就不错了，其他的人大多相当于花家里的钱到欧洲来旅游一趟。

成天乐的留学生涯也不能说完全没有收获，至少他用很“节约”的方式过日子，去了欧洲很多地方。父母给他的生活费每月大约六百欧元，他付房租、吃饭，还和来自中国的孩子们一起厮混、结伴出去旅游，也到过巴黎。

很不巧，他到巴黎那几天赶上了当地环卫部门的又一次罢工。每当有人问起成天乐，他对巴黎这座传说中的艺术与鲜花之都的印象时，成天乐感慨最深的一句回答是：“大街上到处是垃圾，烟头也太多了！”

从欧洲回来，他的父母也退休了，家里的经济条件远不如以往，儿子的前途成了令人头疼的大问题。这时他堂姐夫的一个朋友恰好办了个高考补习班，于是就送他补习了一年去参加高考，清楚他的文化课成绩不能指望，于是选择了艺术类专业。

成天乐会画画，从小学到初中，都在当地少年宫学习绘画。绘画水平如何且不说，但和同年龄段的孩子相比，这还算是他能拿出手的“特长”。又是经熟人介绍，成天乐来到上海，在东华大学附属华夏学院艺术设计专业读了三年专科，终于拿到了大专毕业证。

本世纪初，很多大学扩招并流行改名，比如中国纺织大学就更名为东华大学，所谓华夏学院是它合并的一个二级分院。成天乐的成绩就算在这里也只能读上专科，学费不便宜，但是混张毕业证倒也不困难，难的是毕业后的就业。

成天乐毕业后本着专业对口的原则，先后到几家广告公司应聘，倒也交了作品得到了面试机会，用设计软件做了几幅创意图，但都没有得到正式的工作。

专业对口的工作没找着，成天乐读书这么多年、花了家里那么多钱，实在也没法厚着脸皮回家继续啃父母，他笑呵呵地想：“我也去过那么多地方、读了这么多年的书，总有办法混口饭吃的。”

于是成天乐就留在了上海，与一起毕业的大学同学合租房子，在必胜客打了一份工——在后厨切披萨。闲暇的时候还通过同学介绍，偶尔帮人做点设计、打零工再赚点零花钱，倒也能混口饭吃。

就这样的日子过了半年，又到了该付下半年房租的时候，成天乐有点犯愁了，难道还要打电话问父母要钱吗？这事不太好开口呀，自己可是在电话里跟家人说了——在上海混得挺好，有地方住也找到了工作，吃喝不发愁。

恰在困顿之际，真是时来运转，有一位许久没有联系过的朋友突然给他打来了电话，语气充满自信、态度充满热情、对他很是关心，让成天乐非常感动。此人叫于飞，曾经和成天乐一起在德国留学两年，据成天乐所知，于飞的家境一般，出国留学负担也不轻松。

于飞在德国的语言学校经常逃课，后来还和另一个中国来的女孩子同居了，直到回国前才分手。回国后成天乐曾给他留下过联系方式，但这几年没什么消息，此时却突然来电话了，于飞显得很忙碌的样子，每次通话也就是三五分钟，却对成天乐的近况非常关心。

通了三天电话，成天乐大概了解到于飞现在正在从事一个规模很大、很有前途的事业。到了第四天的时候，于飞终于说出了自己的目的——

于飞在苏州，任一家跨国企业的高管，这家公司正要设置新的业务部门，主要负责对欧洲的外贸合作。他想请成天乐到苏州去做该部门的业务主管，薪水非常高、待遇非常好、发展前景更是不得了。于飞之所以想到成天乐，是因为该公司正需要成天乐这种有欧洲留学经历、充满朝气与活力的年轻才俊。另一方面，他们还有在欧洲共同留学的交情，这个职位介绍给他是最合适不过。

成天乐也没多想，只问了一句：“管吃管住吗？”

于飞在电话里哈哈大笑道：“那当然！我们有宿舍、有员工餐厅，待遇非常好。只要干上几年出了业绩，奖金能有几百万呢！”

几百万奖金成天乐不敢想，至于业务主管这个职业他也不奢望，但在这个时候有人给他介绍一份工作而且管吃管住，成天乐立刻就收拾行李去报到。从上海到苏州很方便，高铁只需要二十五分钟。

来苏州之前，成天乐根本就没想到自己是不是碰上了搞传销的？虽然在网上和报纸上偶尔也看过传销团伙的报道，但成天乐都没怎么留意，好像那只是娱乐故事而已，离自己很遥远。于飞给他打电话的时候，成天乐也根本没想到他在骗自己，他成天乐这样一个人，又有什么好骗的呢？

成天乐到了苏州火车站，给于飞发了条短信，过了十几分钟于飞才来。于飞不是一个人，身边还有一个女的，二十出头的样子，打扮虽然朴素了点，但身材和模样都还不错。于飞一看见成天乐就上前介绍道：“这是我们公司的总裁助理，刘小姐，刚从美国留学回来的。”说着话就把成天乐的旅行包抢了过去背在自己肩上。

成天乐刚要说不必，那姑娘已经微笑着伸手道：“成经理，你好，我叫刘书君，很高兴认识你！以后我们就是同事了。”她眨着亮晶晶的眼睛，似是脉脉含情地看着他。

这让成天乐很有点不好意思，在衣服上擦了擦手心的汗，也笑呵呵地伸手相握道：“你好，我叫成天乐，请多关照！”

这时背着包的于飞拿起电话不知和谁喊道：“车怎么还不过来？……什么？……今天修不好了？”

那位叫刘书君的姑娘解释道：“于总的车坏在半路上了，看来今天是修不好了。”

于飞又说道：“今天下午公司业务学习，去了也没什么人了，成经理是第一次来苏州，不如找个地方好好逛逛，顺便吃个饭。”

成天乐仍然呵呵笑道：“我无所谓呀，怎么样都行。”

刘书君很热情地附和道：“好啊，能和成经理这样的帅哥逛街，是我的荣幸！我们去逛山塘街吧，外地来的游客只知道苏州的园林，却不清楚水乡小巷才是苏州风景的精华。”

就这样，三个人来到了山塘街。成天乐不好意思让于飞总背着自己的包，可是刘书君却挽着他的胳膊道：“你就让于总背包吧，我陪你这位帅哥好好逛逛。”

虽然于飞的车坏在了路上，看他的样子也不像什么发了财的大老板，但成天乐第一次到苏州，一下车就有人热情地帮他背行李，还有一位美女换着他的胳膊逛千年山塘街景色，娇滴滴一口一个帅哥叫着。迈过青山桥来到普福禅寺门前时，成天乐也不禁有些飘飘然了。

于飞和刘书君现在做的事，按照传销团伙的行话叫“接新朋友”。到苏州游览，对外地人而言知名度最大的当然是园林，他们为什么要把成天乐带到这山塘街来呢？实际上这个团伙每次“接新朋友”的时候，十有八九都要带人来逛逛山塘风景。

一方面是因为团伙聚集的地方离此不算太远，另一方面更重要的原因，七里山塘街不仅是苏州自古以来人文积淀与水乡风景的荟萃之地，而且逛街还不用花钱！

第001章

妖修之法，明七魄三魂

山塘街与其他很多旅游景点不一样，它并不是一个相对封闭的水乡小镇，就是苏州古城外一个繁华的街区，河道与小巷四通八达，沿山塘河北岸的山塘街是旅游区的主体，它没有被围墙或大门封闭，并不设卡收门票，就是城市里的一条步行街。

山塘街景区其实也卖门票，四十五元一张，凭票可参观沿途由文物部门修复保护的几处景点。如果不买这张票，虽然无法进入那几处景点内部参观，但对于逛山塘的情趣而言并无大碍。两千年的苏州水乡古巷，其人文积淀实在太深厚了，虽然经过了现代化的开发与改造，可不经意间随处都可以发现历史的遗痕。

沿河修建的砖木结构房屋，其结构和建筑材料大多新旧不一，小桥上的石板可能是去年填补的，可石板旁桥栏上那模糊的雕花却显示出数百年的沧桑。新修的店铺，柱子和梁可能相差百年，那新砖粉墙下的墙基，却承载了不知道多少代人留下的痕迹。

旧时建房皆有地契，地契以什么划分界线？是界石。在苏州古城的小巷里，随处还能看见界石的痕迹，就是在房院各个外墙角砌进去一块石桩，它本身是外墙的一部分，上面刻有字迹。普通人家一般以姓氏标明，比如“张界”、“李界”、“金界”、“王界”等，其他一些建筑还会刻上郡望堂号、商铺和会馆的名称，比如“余庆堂蒋界”、“郁氏家祠”、“魏福记界”等等。

成天乐一路走过，对老街两旁墙角的界石很感兴趣，沿途看见了很多块。整条山塘街总计七华里有余，京沪铁路与苏州北环高架桥恰好在它的中段凌空而过，将这条千年古街划分为东西两部分，也形成了一条明显的分界。

京沪铁路桥以西，是当地政府、文保、旅游部门修复开发的风情旅游街，规划整齐店铺林立，黑瓦白墙看上去都是崭新的，但那老楼上的窗棂、墙基下的界石、河道上的石桥仍透露出古老的痕迹。而铁路桥以东，大体还保留了老巷子的原貌，除了修复沿途有重要文物价值的景观之外，并没有大规模的改造开发，还是典型的老苏州居住区，略显杂乱却另有一番生机情趣。

从铁路桥下穿过，迈过彩云桥，明显能感觉到气息有微妙的变化，少了几分繁华中的浮躁，多了几缕生气杂乱中的清幽。脚下的石板路也变了，不再是那么整齐划一，成天乐还看见了一块字迹模糊的墓碑和几块界石。这些墓碑和界石已不在它的原位，不知什么年月被人挪到此处修补石板路。

迈过彩云桥往前走，道旁可见好几座古牌坊，但这些牌坊并没有清晰地展现给游人，很多已经被砌在当地住户的院墙里，成了房屋的一部分。更夸张的是，有一座牌坊竟成了一户人家的梁柱，成天乐看见那牌坊顶部的雕花楼从屋顶瓦片中冒了出来。

居民区道路两旁有菜市场，出售各种瓜果肉蔬甚至还有小鸡仔，往横巷里看，有老人坐着竹椅摇着蒲扇，几户人家院里的枇杷树挂满了黄澄澄的果子，看得成天乐煞是眼馋。道旁的普福禅寺不收门票，进入这座传说中的葫芦庙转了一圈，沿山塘街继续往虎丘走，又看见道旁一户人家，挂满枇杷果的树枝伸到了院墙外。

刘书君看了看左右道：“这家院门外挂着锁，里面肯定没人，我们找个东西垫脚，摘点枇杷吃？”

成天乐笑道：“人来人往这么多双眼睛，你也敢去偷人家枇杷，胆子真够大的！……那树枝挺高的，够不着，除非我抱着你的腿、把你扛起来。”

刘书君瞪了他一眼，佯嗔道：“人家穿着裙子呢！”

成天乐嘿嘿一乐：“那就算了，人太多，走光了不好！……再说了，那枇杷挂在树上多漂亮呀，又不是你家的，干嘛要把它摘下来？”两人说说笑笑，后面还跟着背旅行包的于飞，这位“于总”已经出了满头

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：小说：《惊门》徐公子胜治 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/1474.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

