

隐藏的人格

作者：黄国胜

版权信息

书名：隐藏的人格

作者：黄国胜

出版社：北京联合出版公司

出版时间：2016年10月

ISBN:9787550288379

版权所有 侵权必究

目录

封面

版权信息

序言灵魂炼金从人格面具出发

前言

第一章 揭开人格面具的秘密——认识你自己

第一节 人格面具理论

第二节 人格面具的种类

第三节 人格面具的形成和转化

第四节 错综复杂的人格面具关系

第五节 人格面具是人际交往的产物

第六节 所有的心理障碍都是面具障碍

第二章 你方唱罢我登场——分裂的人格面具

第一节 自己与自己的厮杀对决——人格分裂

第二节 挣脱不开的幻觉——精神分裂

第三节 稳定的不稳定——边缘性人格障碍

第四节 躁狂与抑郁交替上演——双相障碍

第五节 每个人都是“两面派”——轻微分裂

第三章 自己何必难为自己——对抗的人格面具

第一节 纠缠不清的两股势力——强迫症

第二节 爱恨交织的情感纠葛——矛盾型依恋

第三节 我是父母的提线木偶——双重束缚

第四节 病态的审美意识——完美主义者

第五节 令人抓狂的选择犹豫症——决策困难

第六节 为什么我们总是对自己不满意

第四章 表里如一真的行得通吗——单一的人格面具

第一节 单面人的苦楚

第二节 人格障碍本就是面具单一

第三节 偷窃是让父母难看的手段——冲动控制障碍

第五章 挣脱束缚的牢笼——发作的人格面具

第一节 谁偷走了你的快乐——抑郁症

第二节 无病呻吟的心理病症——焦虑症

第三节 更彻底的人格分裂——癔症性精神障碍

第四节 身在曹营心在汉——游离的人格面具

第六章 主导面具与潜在面具的拉锯战——面具干扰

第一节 为何总是事与愿违

第二节 婚外情是因为身不由己吗

第三节 失误是无意识的目的——自我拆台

第四节 控制不住的强迫性恐惧

第五节 心理问题的躯体化——心身障碍

第七章 所有的人际互动都是面具互动——投射

第一节 幻觉是压抑的延伸

第二节 鬼是压抑的面具投射到空气中的结果

第三节 自编自导的假性互动

第四节 女人的直觉很准吗——强大的投射性认同

第五节 用进废退的面具——面具转移

第八章 面具≠假面具

第一节 假作真时真亦假——伪装者的面具

第二节 每个人心里都住着一个演员

第三节 分裂的心与身——面具混乱

第四节 迷恋病人角色——做作性障碍

第九章 心理障碍的治疗：面具重建技术

第一节 面具治疗的关键环节面具分析

第二节 面具单一和面具分化不良的治疗手段分化

第三节 面具疏离、分裂和压抑的治疗手段整合

第四节 面具发作、干扰和投射的治疗手段安置

第五节 面具的新建

序言

灵魂炼金从人格面具出发

李孟潮

好多人都希望通过模仿荣格，而走上自性化之路。好像还有好多人，以为自性化之途大约是要抛开面具，活出真我的风采的。但是人们似乎忘了两点：

第一，荣格自己的人格面具曾经发展到了顶峰。他在《红书》开篇有言，自己40岁时已经名利双收。他当时已经是国际顶级精神病学家，也是学院心理学重要领军人物，顶尖大学教授。即便自毁前途，混迹江湖于精神分析圈，居然又成为了江湖大佬。他被选举为国际精神分析协会的主席，即便在弗洛伊德及其朋友对抗下，他仍然高票获胜连任。眼看他可以踢走弗洛伊德，自立为王，当时他却再次远离人群喧嚣、红尘名利，回归田园，一边做泥瓦匠手工建房，一边做治疗写书自我分析。不曾经历外王之风光，何敢妄言内圣之超越？

第二，彻底抛弃人格面具，让荣格吃尽苦头一方面接近精神分裂，一方面违背伦常之事不断发生。只到后来，他终于领悟到炼金妙道在于允持厥中，这才恢复精神系统的平衡性，最终写出自传。那时候，他已经70多岁了。中年自性化的要义之一，是要成为你自己，成为完整的人。那么，什么样的人，才需要如此努力地成为他自己呢？显然，此人之前，用力过猛，拼命成为别人称许的人。为了成为别人称许之人，不惜分裂自己。换言之，此人名利双收，却丢了自己。荣格便是此种典型。

对于人格面具，荣格认为“它是一种假自我，是一种我们对自身的理念的集合，是我们和周遭环境互动中形成的妥协”。在心理动力学的历史中，荣格提出了人格面具后，荣格学派却很少有人再继续研究，除了雅可比（Jacobi）在1967年出版了《灵魂的面具》一书，算是有分量的作品。个中原因，在我看来有两点

其一，“人格面具”这个术语遇到了竞争对手。这是指后来在精神分析历史中，有几个术语内涵和“人格面具”颇为类似一个是“防御机制”（defense mechanism），一个是“自我身份认同”（ego identity），一个是“假自体”（false self）。

人格面具说到底，是一套防御丛，在应对自我与环境的冲突中发展起来，在青春期它得以固化，形成一个人的人格成分，所谓自我身份认同。这些方面，精神分析的自我心理学派基本上都有了非常精细的研究。如近年来风行的杰瑞姆·布莱克曼（Jerome S.Blackman）的《心灵的面具101防御机制》，我们可以看到，无论从定义、发展，还是临床操作，自我心理学派都有非常精细化的阐述。唐纳德·温尼科特（Donald.W.Winnicott）的假自体一说，也和荣格所言的人格面具诸多重合之处。

其二，“人格面具”在早期荣格派的分析中相对不重要。这大概是因为一方面，荣格自己在40岁之前的问题就在于人格面具过于膨胀；另外一方面，他自己的个案，也多来自上流社会，这些问题在于放下那过厚的人格面具。故而时至今日，即便国外成熟的荣格派分析师，都还会有人把人格面具当作“虚伪”的同义词使用，更不用说国内很多初学者了。

那么，对当前中国人，是否也是人格面具过度膨胀了？人格面具是否只是一个无用的累赘，一个需要马上卸下的负担呢？这个问题需要通过临床研究来回答，《隐藏的人格》就是这么一个研究。

此书中，作者黄国胜医师在正确地理解了人格面具的社会适应功能基础上，对人格面具的分类、形成和转化做出了可喜的尝试，并且配合了众多案例。通过这些案例我们可以看到对有的人来说，需要放下僵化的、厚重的人格面具，展现真我的童真，允许灵魂的黑暗浮现；对有的人，则要强化薄弱的人格面具，不能继续赤裸奔走；有的人的人格面具太破碎、需要得到整合；有的人的人格面具太强化，需要不断分化。

除了黄国胜外，我国还有不少人进行了人格面具的研究。如国际认证分析师山西大学的范红霞教授及其

学生做了很多这方面的研究如《母亲意象人格面具与阴影的心理分析及实证研究》《父亲意象人格面具的结构实证分析与心理分析》，也有马向真、郭品希等学者对人格面具理论进行了研究。

总体上来说，国内的研究比起国际上虽然有一定距离，但是也并非遥不可及。我想，下一步对于人格面具的研究大概应该集中在以下几个方面

首先，界定人格面具的内涵与外延。尤其是它与以下两个概念的区分身份认同和假自体。

其次，发展临床上有关人格面具的信、效度较高的测量工具，用于诊断和疗效评估。

第三，结合单一个案研究这种方法，深入探索针对人格面具工作的技术，尤其是各种技术适应症和禁忌症。

第四，以上各种技术在具体的各种障碍的治疗过程中，如何与治疗师的个性匹配，如何影响治疗师的人格发展，这是治疗过程变化动力学的重要内容。我们知道，所谓“治疗师的职业自我”，其实也是一种人格面具，这种人格面具什么阶段应该强化，什么阶段应该放下，是非常值得探索的。迄今为止，作者只看到在荣格学派的移情炼金术和精神分析关系学派中有相关阐述。

第五，也是最重要的，在中国的文化背景下，人格面具如何建构和消解。尤其是，中国传统文化对中国人的面具具有何影响。比如我们知道，儒家是提倡人格面具的修养的，所谓“化性其伪”“存善去恶”；《荀子·性恶》甚至说“故圣人化性而起伪，伪起而生礼义，礼义生而制法度”；而《周易·文言》中甚至体会到这种过程是一种美学修养“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。这和荣格所提的自性化炼金中，人格面具与阴影的激烈交战迥乎不同。那么，这是由于中国古人太过虚伪，人格面具过度膨胀，以至于完全体会不到阴影的存在吗？还是中国古人另辟蹊径，有一套独特的方法，让他们不至于陷入荣格所描述的各种自性化陷阱中？

诗人有言“涂脂抹粉匀，转眼四时春。莫笑三分假，方为座上宾。”人生如戏，人生如梦，梦中演戏，自不免要戴上面具。关键是，这个面具的分寸感可以掌握到三分之假的恰当吗？

前言

同一个人在不同的场合会有不同的心理表现，说明他的内心是由不同的部分构成的，这些部分就叫“人格面具”。

当今社会越来越多元化，一个人只有拥有足够多的人格面具，才能较好地适应环境。但是面具多了，互相之间难免会发生矛盾。当矛盾达到一定程度时，就会产生内心冲突。一般人处理内心冲突的主要方法有1. 压制，即强化一个面具，打压另一个面具，使后者“消失”；2. 分裂，即把两个面具分开，轮流执政，避免它们同时出场；3. 整合，即使两个面具求大同，存小异，互相和解，和睦相处。

事实证明，用压制的方法无法使面具真正消失，只能把它压抑，变成无意识。这个面具依然存在，它躲在暗处，随时准备冲出来。因为它是无意识的，当事人不认识它。当它出来的时候，当事人会觉得非常奇怪“我怎么会这样呢？”他会认为自己出问题了，发生心理障碍了。这意味着，心理障碍就是被压抑的人格面具冒出来的结果，也叫“无意识显现”。

心理障碍是不受欢迎的。一旦出来，人们就会如临大敌，想方设法把它重新打回去。有时候，被压抑的面具并不试图冲到前台，而是继续留在幕后，暗中捣乱。对当事人的行为产生干扰，使人无法心想事成。例如，一个学生，很想认真学习，但是一拿起书，思想就会开小差，不知道想到哪里去。遇到这种情况，很多人本能地知道，这是内心的敌人在作祟。换句话说，敌人往往不在外界，而在内心；不是别人，而是自己。所以，人们必须战胜自己。怎么战胜自己呢？就是把内心的敌人消灭掉。

然而，人格面具一旦形成，永远不会消失。所谓消失或消灭，其实就是压抑。压抑的面具迟早会冲到前台，导致心理障碍的发作，或者干扰当事人的行为。所以，压抑是无法从根本上解决问题的，最好的办法是接纳和整合。

人格面具是特定的人在特定的情境中的心理表现。每一个人格面具都有适宜的情境，都有存在的理由。心理障碍是面具过强、“泛滥成灾”的结果。面具之所以会过强，主要原因是能量得不到释放，而能量得不到释放的原因是压抑。压抑导致能量积聚。

能量适中的面具，只有遇到相应的情境，才会被激发出来。如果能量太强，遇到类似的、甚至无关的情境，也会被激发出来。如果能量再强一些，即使没有情境，也会自我激发。

所以，治疗心理障碍，第一步是识别被压抑的面具。如果病人正在发作，那么，当下的面具就是被压抑的面具。如果病人已经暂时恢复正常，那就通过病史回顾，找出被压抑的面具。如果没有发作，只是干扰，则把干扰面具揪出来。

第二步，释放面具的能量。通常借助于回忆、描述或表演等展示面具的方法。当求助者回忆或描述面具的时候，相应的情绪就会涌上来，仿佛进入那种情境，身临其境，感同身受，认知和行为也会被带出来。表演则更直接、更主动地把面具展现出来，把面具的能量释放掉。

第三步，接纳。识别和展示就是初步的接纳。病人原来对被压抑的面具是否认和排斥的，从否认到识别，从排斥（或回避）到展示，就是从压抑（敌对或对抗）到接纳。在此基础上，采用“自我对话”“进入面具”等技术，进一步接纳被压抑的面具，化敌为友。

第四步，安置。面具的能量释放了，就不再“泛滥成灾”了，它只对特定情境作出反应。安置意味着承认了被压抑的面具的“合法地位”，这也是一种接纳。

从荣格提出人格面具的概念以来，人格面具越来越受到人们的关注。许多学派都在涉足这个领域，只是叫法不同，譬如内在的小孩、内部世界或“人物”、“自我状态”、“个性部分”、人格意象、子人格或亚人格。本书把前人的成就汇总一下，再往前推进一点点。

本书共分九章。第一章介绍人格面具理论；第二至八章用许多案例，生动、形象地分析了各种心理现

象，如人格分裂、决策困难、自我不接纳、事与愿违、身不由己、假性互动、投射性认同、伪装、表演等；第九章讲解“面具重建技术”。

第一章 揭开人格面具的秘密——认识你自己

人格面具理论认为，人格是由人格面具构成的，每个人都有许多人格面具，每一个人格面具都有适宜的情境。人格就是一个人所拥有的人格面具的总和，而一个人格面具就是人格的一个侧面，或者“部分”，也称子人格或亚人格。

传统心理学把心理现象分解为感觉、知觉、记忆、思维、意志、情感等心理元素，而人格面具理论认为，心理现象除了这些心理元素（即“个别心理现象”）之外，还有“整体心理现象”，它们是人性和人格和人格面具。人性是由一个个活生生的人的人格构成的，而人格是由一个人在不同的情境中的表现（即人格面具）构成的。

人格面具之间的关系错综复杂，可以是友好的，也可以是疏离的，或者对立的。对立会导致分裂和压抑，而压抑会导致发作、干扰和投射。这意味着，面具关系友好，则人格统一，心理健康；面具关系疏离或对立，则人格不统一，心理不健康。心理障碍本质上就是面具疏离、对立，不友好。

人的心理活动都是通过特定的情境表现出来的。所以，一切心理活动都是人格面具的显现。同样，一切心理障碍都是面具障碍。因此，心理咨询和心理治疗就是对人格面具进行处理或重建。

第一节 人格面具理论

人格面具（persona）一词最早由荣格提出，意指人在社会交往过程中形成的行为规范或模式。它是社会化和适应的产物。

荣格把人的心理活动分为意识、个人无意识和集体无意识。集体无意识是家族、种族乃至全人类的心理活动的总汇，也就是人性。它由许多原型构成，最主要的原型是自我和自性、阿尼姆斯（女子身上的少量男性特征）和阿尼玛（男子身上的少量女性特征）、人格面具和阴影（shadow）。阴影相当于人的动物性，人格面具就是人的社会性。

人是社会的动物。人一出生就会与他人发生联结，第一个联结对象通常是母亲。婴儿把母亲的音容笑貌刻印在脑子里，形成最原始的“妈咪面具”。与此同时，他把与母亲互动的经验记录下来，形成“宝宝面具”。宝宝面具是自己用的，属于主体面具；妈咪面具是用来识别、评估和预测母亲的，属于客体面具。随着年龄的增长，认识的人越来越多，客体面具不断增多，主体面具也相应地增多。成长就是不断形成新的人格面具的过程。人格面具越多，人格越丰富多彩，越能适应各种不同的环境，顺利地与各种各样的人打交道。

一个人格面具就是人格的一个侧面，或者人格在时间线上的一个截面，通俗地讲，就是一个人在某个时段的心理表现。它本身就是一个完整的人，只是没有过去和将来。此时他用了这个人格面具，过去和将来他可能会用别的人格面具。所以，人格面具具有与人格相同的结构和内容。它是知、情、意的统一，有自己的人格倾向和人格特征，如需要、动机、兴趣、爱好、能力和性格等。再具体一点，每个人格面具都有自己的名字、性别、年龄、性格、爱好、行为方式、打扮习惯和外貌特征。

说起人格面具，人们自然就会想到“假面具”，并且对人格面具后面的“真面目”特别感兴趣。其实，人格面具没有真假之分，只有公开、隐私和独处之别。在公共场合使用的是公开面具，在私人场所使用的是隐私面具，在独处的时候使用的是独处面具。

人格面具理论认为，人格是由人格面具构成的。人们在不同的场合使用不同的人格面具，表现出不同的人格特质和人格类型。例如，一个人在朋友面前能说会道，在领导面前噤若寒蝉，他到底是开朗还是拘谨？外向还是内向？我们只能说，他在朋友面前开朗、外向，在领导面前拘谨、内向。每个人都有许多人格面具，以适应不同的交往对象。适应能力越强、心理越健康的人，人格面具越多，人格越丰富多彩。

人格面具多，说明“分化”比较好。但是，这不是心理健康的唯一条件。还有一个条件，就是整合。如果人格面具之间是疏离的，人格就会支离破碎，像一盘散沙。这样的人，一会儿一个主意，反复无常。刚刚做了一个重要的决定，过一会儿就反悔，常常出尔反尔、言而无信。如果人格面具之间是互相敌对的，就会内心冲突不断。这样的人往往都有决策困难。因为他的一部分人格面具想做某件事，而另一部分人格面具不想做这件事，双方意见相左，无法达成一致。或者，一部分人格面具正在努力地做某件事，而另一部分人格面具暗中捣蛋，结果身不由己，事与愿违。这些都是心理不健康的表现。心理健康的人，人格面具之间是和谐融洽、协调友好的。要想了解一个人的人格，最好的办法是查清他的所有人格面具。然而这是不可能的，因为工程太大了。比较实际的做法是，用使用频率最高的几个人格面具来描述人格。这样的人格面具称为“主导面具”。主导面具可以是一个，也可以是两三个，或者四五个。采用面具技术做心理咨询，一般都能查出十几个人格面具。多的有三四十个，这还不是全部。

大多数人所理解的“假面具”，通常是指与主导面具不太统一的人格面具，而所谓的“真面目”基本上就是指主导面具。换句话说，人格面具的真和假，取决于它与主导面具之间的关系。与主导面具亲密、友好的，就是真面具；与主导面具疏离或者敌对的，就是“假面具”。

第二节 人格面具的种类

为了便于研究，有必要对人格面具进行分类。人格面具可以按适用场合的不同而分为公开面具和隐私面具；按人格面具本身的复杂程度而分为人物面具、角色面具、基本面具；按人格面具是否正常而分为正常面具和病态面具；按年龄不同可分为儿童面具和成人面具；按性别不同可分为男人面具和女人面具；按人格面具的形成方式和作用的不同可分为主体面具和客体面具；按面具是否常用可分为主导面具和非主导面具。

1. 公开面具和隐私面具

人格面具可以按适用场合的不同而分为公开面具和隐私面具。具体地，公开或隐私面具又分为外交面具、职业面具、社交面具、朋友面具、家庭面具、夫妻面具和独处面具。

外交面具适用于非常正式的外交场合和外事活动，以及谈判、调解等。它有非常严格的行为规范，不能马虎，不能感情用事。

职业面具是工作情境中的人格面具。如果一个人的职业是国家干部、军人、警察、外交官、谈判专家或间谍，那他的外交面具和职业面具就没有区别了；而对于其他人来说，外交面具和职业面具是有明显区别的。外交面具比职业面具更正式、更隆重、更庄严、更刻板、更仪式化。当然，职业面具本身也存在着正式程度的差别。例如，公务员面具相对正式一些，服务员面具随意一些，居委会干部面具就更随意了。

社交面具是指人在社交场合和社会活动中所使用的人格面具。如果一个人的职业是“社会工作者”或者“交际花”，那他的社交面具就是职业面具；对于其他人来说，社交面具比职业面具要随意一些，但仍需要注意自我形象。

朋友面具就是和朋友一起时所使用的人格面具，比社交面具更加随意。有的人认为，和朋友一起是最轻松的，比在家人面前更加放得开。有些话不能跟家人和配偶说，却可以在朋友面前畅所欲言。

家庭面具就是和家人，尤其是父母、兄弟姐妹以及子女一起时所使用的人格面具。夫妻面具是家庭面具的组成部分，但与其他家庭面具具有明显的区别。因为涉及到性，所以更加隐秘，更加亲密。

独处面具就是一个人独处时所使用的人格面具，因为没有别人，可以无拘无束，自由自在，有些孩子气的行为都会表现出来。一个人独处的时候最放得开，所以许多人把独处面具理解为“真我”，或者“真面目”。其实，独处面具顶多只能算是一个人的“儿童我”，绝非成年期的真我。儒家讲“慎独”，说明独处的时候仍然要遵守某些社会规范。需要注意的是，有的人没有独处面具，因为他无法独处。一旦独处就会浑身不自在，必须随时都有别人陪伴。这也说明，独处面具不等于真我。

2. 人物面具、角色面具和基本面具

按人格面具本身的复杂程度可分为人物面具、角色面具和基本面具。

人物面具对应于某个具体的人，可以是现实生活中的人，如父母、兄弟姐妹；也可以是从没见过面的人，如秦始皇、韩信；甚至根本不存在的人，如贾宝玉、李云龙，或者“卡通人物”，如机器猫、喜羊羊。这些人物本身就有许多人格面具，在不同的场合有不同的表现，所以人物面具是不纯净的，属于复合面具或组合面具，可以再分为更单纯的角色面具或基本面具。换句话说，人物面具是角色面具和基本面具的组合。

相对来说，角色面具要纯粹一些，它与角色相对应，只适用于特定的场合。角色面具一般分为职业面具、家庭面具和社会面具。职业面具就是与职业或工作相对应的人格面具，适用于工作场合，例如教师面具、医生面具、警察面具等。家庭面具就是在家使用的人格面具，例如父亲面具、母亲面具、儿子面具、女儿面具、丈夫面具、妻子面具等。社会面具是指除职业面具和家庭面具之外的角色面具，例如顾客面具、朋友面具、英雄面具、小偷面具等。

基本面具是更纯粹的人格面具。一个基本面具只有一种功能，而且是非常重要的功能。不同的基本面具互相组合，而产生角色面具和人物面具。

弗洛伊德认为，父亲、母亲、孩子是最基本的社会角色。三者构成最基本的社会结构（即核心家庭），其他社会结构和组织都是它的翻版。例如一个单位里有正副领导和一群员工，最小的党组织也有组织委员、宣传委员和普通党员，教会里有神父（父亲）、嬷嬷（妈妈）和兄弟姐妹。所以，可以把父亲面具、母亲面具和孩子面具列为基本面具。需要注意的是，这里所说的父亲、母亲与现实生活中的父亲、母亲有很大的区别，它们是抽象的。父亲面具的特点是疏离、独立、放任、信任、责任，母亲面具的特点是亲密、依赖、管束、干涉、控制。在行为塑造方面，父亲面具倾向于惩罚和止恶，母亲面具倾向于奖励和扬善。父亲面具内化而形成良心，母亲面具内化而形成自我理想，两者共同构成超我。

克莱因认为，最基本的社会角色不是父亲、母亲、孩子，而是好父母、坏父母、好孩子、坏孩子。好父母分两种爱心大使和明君。爱心大使会给孩子无条件的爱，也就是说爱心大使既鼓励善，也鼓励恶，所以孩子不管做什么，他都会支持。在别人看来，爱心大使扬善扬恶。爱心大使和明君都是好父母，区别在于，前者是无条件的、扬善扬恶的；后者是有原则的、惩恶扬善。坏父母也分两种恶魔和昏君。恶魔是不管孩子做什么，或者什么也不做，他都予以打击。也就是说恶魔既打击善，也打击恶，惩善惩恶。恶魔和昏君都是坏父母，区别在于，前者全部打击、惩善惩恶；后者是非颠倒、惩善扬恶。

相应地，好孩子也有两种幸运儿和讨好者。幸运儿趋善又趋恶，讨好者趋善避恶。幸运儿自我感觉好，讨好者希望别人说他好。坏孩子也有两种苦命人和叛逆者。苦命人避善避恶，叛逆者趋恶避善。苦命人自我感觉不好，叛逆者希望别人说他不好。具体地，苦命人又可分成两种一种叫“弃婴”，主要是缺爱；一种叫“受害者”，主要是受到“虐待”。两者都有办法自保，例如讨好，或者反抗。一般说来，弃婴比较倾向于讨好，受害者比较倾向于反抗，这样就派生出“讨好者”面具和“叛逆者”面具。如果讨好和反抗成功了，则会进一步派生出“幸运儿”面具。

3.正常面具和病态面具

从临床角度考虑，可以把具有精神病或神经症等病理特征的人格面具列为病态面具。病态面具分为类精神病面具、类神经症面具、类人格障碍面具、类性变态面具等。

类精神病面具包括单纯型面具、青春型面具、偏执型面具、紧张型面具、躁狂面具、抑郁面具等。

类神经症面具包括焦虑面具、恐惧面具、强迫面具、躯体化面具、神经衰弱面具等。

类人格障碍面具包括分裂面具、偏执面具、回避面具、依赖面具、强迫面具、自恋面具、表演面具、反社会面具、边缘面具、被动攻击面具等。

类性变态面具包括易性癖面具、同性恋面具、恋物癖面具、施虐狂面具、受虐狂面具、窥视癖面具、暴露癖面具等。

4.儿童面具和成人面具

按年龄的不同，可以把人格面具分为儿童面具和成人面具。还可以把儿童面具进一步分为婴儿面具、幼儿面具、“儿童”面具（学龄期）、青少年面具；成人面具也可以进一步分为青年面具、中年面具、老年面具。

儿童面具的特点是天真无邪、童言无忌、自我中心、情绪化、人际界线不清、“黑白分明”（把人分为好人和坏人，也就是理想化和妖魔化）。成人面具的特点是节制、理智、客观、中立、人际界线清楚。因此，成人面具适合在公开场合使用，儿童面具不适合在公开场合使用。

按精神分析的观点，儿童面具就是病态面具，儿童面具和病态面具之间具有对应关系，例如，婴儿面具对应类精神病面具，刚出生的婴儿都是精神病。幼儿面具类对应于人格障碍面具，学龄期都变成了人格障碍。青少年面具对应于类神经症面具，青春期变成了神经症。到了成年期才都变成正常人。这意味

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《隐藏的人格》黄国胜 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/1386.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

