

# 涂鸦思考力（这就是谷歌、迪士尼、Facebook想大创意的思考方法！）

作者：（美）桑妮·布朗 (Sunni Brown) 著；杨蓓译

□  
□

图书在版编目（CIP）数据

涂鸦思考力 / (美) 布朗 (Brown, S.) 著；杨蓓译. -- 南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.3

书名原文：The Doodle Revolution: Unlock the Power to Think Differently ISBN 978-7-5399-9245-7

I. ①涂... II. ①布... ②杨... III. ①成功心理—通俗读物 IV. ① B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第097175号

THE DOODLE REVOLUTION by Sunni Brown Copyright © 2014 by Sunni Brown Simplified Chinese translation copyright © 2017 by Shanghai Dook Publishing Co., Ltd. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with Portfolio, a member of Penguin Group (USA) LLC, a Penguin Random House Company, arranged through Andrew Numberg Associates International Ltd.

中文版权 ©2017上海读客图书有限公司经授权，上海读客图书有限公司拥有本书的中文

（简体）版权

图字：10-2016-204

书名 涂鸦思考力

出品人 华楠

著者（美）桑妮·布朗

译者 杨蓓

责任编辑 丁小卉 姚丽

特约编辑 夏文彦 周奥扬

责任监制 刘巍 江伟明

策划 读客图书

版权 读客图书

封面设计 读客图书 021-33608311

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 北京海石通印刷有限公司

开本 710mm x 1000mm 1/16

印张 20

字数 336千

版次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9245-7

定价 54.90元

如有印刷、装订质量问题，请致电 010-85866447（免费更换，邮寄到付）

版权所有，侵权必究

免费分享微信qtest1

目录

[免费分享微信qtest1

]

[引言](#)

[涂鸦革命的缘起](#)

[涂鸦思考力学习之旅](#)

[第一章 涂鸦的本质就是思考](#)

[成年人不会画画：一份来自视觉语言研究的报告](#)

[话说回来，为什么成年人应该学习涂涂画画？](#)

[对不起，你刚才是说“涂鸦”？](#)

免费分享微信qtest1

[第二章 涂鸦的革命性贡献：认知力、团队表现力、个人乐趣](#)

[认知力](#)

[团队表现力](#)

[个人乐趣](#)

[第三章 学习涂鸦：探秘视觉语言](#)

[涂鸦者的分类：普通涂鸦者与资讯涂鸦者](#)

[涂鸦初学者](#)

[你已经抵达资讯涂鸦王国的大门](#)

免费分享微信qtest1

#### [第四章 学习资讯涂鸦：精通视觉思维](#)

[引入：四大思考风格的绝妙组合](#)

[资讯涂鸦者简介](#)

[资讯涂鸦：减法的艺术](#)

[资讯涂鸦：整理信息的结构](#)

#### [第五章 将资讯涂鸦带到工作中去：改变我们在团队中的思维方式](#)

[团队资讯涂鸦：改变人们的工作方式](#)

[进入团队资讯涂鸦的大门：六大会议流程](#)

免费分享微信qtest1

#### [第六章 迈向视觉文明：涂鸦革命呼唤我们的行动](#)

[将涂鸦带到工作中去](#)

[涂鸦革命宣言](#)

[注释与援引资料](#)

□

谨以此书献给以下六位给予我勇气、卓见、创意和热情支持的人

“21世纪的文盲不是那些不会读书写字的人，而是那些不懂得如何学习、如何摒弃过时的错误知识并且重新学习新知识的人。”

——阿尔文·托夫勒（美国社会思想家、著名未来学家）

引言

“涂鸦没有特定的定义，只有你对它的洞见。”

——桑妮·布朗（又名“涂鸦博士”）

亲爱的读者：

在我们的首次互动中，我想作出一个承诺：这本书将给你们的生活和工作带来深远的影响。我写这本书不是自娱自乐，说老实话，甚至不是为了娱乐你们。我写这本书是因为我们每一个人都能从中得到有用的东西。我说的“有用”不是化妆品或者蛋糕上的糖霜那种有用，而是潜艇或者利剑那种有用。这种有用方式就像X光或是深海油井钻头，甚至是蓝天下的一张吊床。这本书的本意——请原谅我在这里陈词滥调一把——就是要改变你的生活。当你希望拥有一件对抗愚昧的武器时，当你希望有得心应手的工具帮助自己处理复杂情势时，当你希望通过冥想审视内心时，当你希望参与一个充满新奇发现的游戏时，这本书将给你提供一

种全新的可能。所有这些可能性其实就在你触手可及之处，藏在一个广为人知的名字后面——“涂鸦”。所以呢，我的朋友，这就是本书面世的原因。它是全球化运动的一部分，这场运动旨在为视觉文化立言，我将其称为“涂鸦革命”。而你们都是这场革命中必不可少的一分子。免费分享微信 *qttest1*

爱你们的

桑妮

□

涂鸦革命的缘起

为什么涂鸦革命必然会兴起？为什么涂鸦革命者们必须找到彼此，互相学习？有以下五个原因：

**#1. 从来没人教过我们视觉语言。**

在如何应用视觉语言方面，我们从来没有得到过充足的教育，不管是在家里、学校还是公司。在我们确信上述任一机构能够胜任此种教育之前，我们必须选择自学。

**#2. 我们对视觉语言一直存在误解。**

我们的文化对于“艺术”“绘画”和“涂鸦”有着刻板印象，这种成见对于我们的学习和成长是种阻碍。关于如何体现“创意”，我们一直被误导了，这极大地阻碍了我们对视觉语言的接纳。我们必须摒弃这些错误印象，它们对我们毫无益处。

**#3. 我们对视觉语言的无知导致了显而易见的负面影响。**

不能有效运用视觉语言使得我们认知事物的效果大打折扣。运用视觉语言的能力是我们与生俱来的，它能使我们更有效率地进行探知、学习、记忆和思考，这种能力的缺失是不可接受的。我们值得更好的[免费分享微信*qttest1*]。

**#4. 但我们每一个人天生就会视觉语言。**

其实我们已经知道怎样运用视觉语言——我们天生就会。我们手握一件如此强大的工具，用它发挥的作用却如此之少，这实在太令人吃惊了。我们需要做的就是解开束缚，训练这种能力。我们每个人都已经站在了涂鸦世界的大门口，门里边是一个充满无限可能的世界。

**#5. 我们没法承担忽视视觉语言的后果。**

我们再也无法承担漠视视觉语言的后果了。现在信息的密度如此之大，市场朝着知识与经验经济的方向迅速发展，形势不等人。我们的竞争对手——不管是国内的还是国外的——可没有在呼呼大睡。如果我们民族的成年人都是些受过教育但对视觉语言一无所知的人，那

么，我们面对未来的挑战可没什么胜算。

□

## 涂鸦思考力学习之旅

本书将带你开启一段了解视觉文化的旅程，你可以参考下面的弧线选择起始点。有一点我想特别指出，你对涂鸦的态度不会影响到这趟旅程，不管你深深着迷于涂鸦还是激烈反对涂鸦，这段旅程都能给予你有价值的东西。

## 第一章

### 涂鸦的本质就是思考

□

#### 成年人不会画画：

##### 一份来自视觉语言研究的报告

过去几年里，我常常直视人们的眼睛，听他们对我当面撒谎。我一点也没夸张，数以千计的成年人这么干过，而且在可预见的未来，这样的事还会继续发生。也许在这件事里，最糟糕的部分是所有这些成年人都对自己的谎言深信不疑——他们真的认为自己听到的那些胡说八道的话是正确的。这些无处不在的谎言以各种各样的形式传播——相信我，成年人在说谎这件事情上可是很有创造力的——不过它们的中心思想可以概括成三个词：我，我，不会，画画。

为什么这句话荒谬可笑呢？有很多原因。首先，我面对的

那些人，眼睛和双手功能健全，大脑皮层里主管视觉的功能区也完好无损。其次，我还从没遇到过一个跳过了童年时代直接长到四十岁的成年人——而在童年时代，我们绝大部分人都很乐于涂涂画画。再次，我和大家一样，都是在一个无形中将视觉语言看得不名一文的文化氛围中长大的，所以我也曾不得不揭穿自己的谎言，这一经历使我变得非常善于辨认那些谎言。

最后一个原因基于我的经验。作为一个作家、企业家和专业的

资讯涂鸦者，我收到了无数先前坚信自己没有绘画基因的人手

绘的资讯涂鸦，这些图里有图形符号、流程图、鲜明个性的独特字体，技法可谓十分纯熟。当我收到这些礼物时，根本没必要再揭发他们之前对我说的谎——它们已经彻彻底底地不攻自破了，很不可思议吧。[免费分享微信qttest1]

□

到底发生了什么，

我们手中只剩下数字和词语？

在发现世界各地的组织机构和团体中，“我不会画画”的典型症状无处不在后，我的好奇心（以及挫败感）终于占据了上风。在一个社会体系中，当占据绝对数量优势的成年人相信自己缺乏视觉化表达事物的能力时，肯定有什么不对。我想将这一现象称为“视觉文盲”流行病，而在判定“视觉文盲”时，任何一种判定成年人是文盲的既定标准都不太适用。所以要理解我所说的“视觉文盲”，让我们先来深入探讨一下“有文化”这个词。

有文化 = 有能力.....

- 辨识

- 理解

- 诠释

. .... 在不同情境下使用印制和手写

的素材

- 创造

- 交流

- 估算

上面说的很有道理，是不是？但谈到“有文化”时，我们还需要认识到一个重要的方面：“有文化”包括了一个连续的学习过程，它能够让个体达成目标，增长知识和潜能，充分融入社群及社会。[\[1\]](#)

□

当我们认识到文化水平影响人的潜力时，提高全人类的文化水平便成为当务之急。同时，我相信提高人们的“视觉”文化水平也一样紧迫。这一想法在经济发达国家已经开始流行——让我们坦率地承认这一点——视觉文化水平同样也能影响人们的潜力，让人们可以达成目标，扩展知识，在改造世界方面做出更充分的实践。“视觉文化”可以定义为有能力运用视觉语言及材料来处理信息。

因为人类在生理上先天具备开发图像智力的条件，我们的视觉文化水平怎么也不可能糟到无药可救的地步，我们基本上都已经准备好成为一个“视觉文化人”了。绝大多数不是瞎子的人都能轻松辨识图像信息。（奶奶，看！一只土狼！）但在要求解析图像信息时，我们就有点力不从心了。[\[2\]](#)（那只土狼摆出那个姿势说明了什

么？）当试图运用视觉语言进行情势的估算、信息的加工和交流

时，我们就开始彻底抓瞎了。在这几个方面我们通常会发现自己面临很大的障碍，但这几个方面偏偏又很重要，因为正是它们使人类拥有了复杂的思想。我能看见并认出一只土狼，这点我很欣慰，但要是这只土狼决定以后定期来洗劫我的露营地，也许我会需要一个比嚷嚷“快跑！”更复杂的计划。而一旦我琢磨出一个应对未来突发状况的计划，我肯定希望能够同别人进行交流，以便得到他们的意见和行动上的支持。这就是情势的估算、信息的加工和交流。明白了吧？

不幸的是，在现在这个历史的紧要关头，我们同视觉语言之间的关系却很令人失望，可以说充其量也就是个“凑合”，而且这一视觉文盲症的大肆流行引发了各种各样的问题。

看看我们的语言学习曲线图，代表视觉语言的那条曲线是怎样像丢出去的石头那样一路下坠的？这一潜在的危险现象又是何时开始冒头的？原因又是什么？[3]我见过各种年纪的孩子在纸上娴熟地涂鸦和作画，那些线条就像藤蔓源源不断地从他们指尖生长出来。[4]他们做起这件事情轻松自如，完全不需要外部的驱策或是专门的训练。对他们而言，涂涂画画是天生的本领，就像走路和说话一样。可接下来，当他们接触了数字和字母以后，使用视觉语言的能力仿佛一下子便丢失了——大人们事先完全没有警告过他们会这样——更要命的是，根本没有成年人注意或是关心这一点。孩子们丢下了使用起来无拘无束、轻松自在的图画工具，转而拿起被认为是“真正”的、更加有力的工具——数字和字词，而在他们以后的人生中，所关注的多半也只有这两种“工具”了。[免费分享微信qtest1]

和大多数成年人一样，你也许会认为：那又怎样？就算我们把怎样涂鸦、画画全忘光了，又有谁在乎？那些东西同我们成年人的生活、工作有什么关系？我明白你的意思。我本人就是个文字爱好者，这一点无法否认，我痴迷语言学研究，并且对数字和数据怀有深深的敬意。[5]但鉴于我与无数成年人一同工作时的见闻，我没法忽视下面这个重大的问题：

为什么我们绝大多数人在能够有效利用视觉语言的时候对它弃而不用，反而去使用数字及文字语言？！！

为什么，当我们完全有能力——这种能力可是由我们的基因决定的，如假包换——使用视觉语言时，绝大多数人却一意孤行地选择那些需要通过学习才能掌握的符号语言呢？为什么我们要放下手中已有的工具以便拾起另外两种工具，而不是将这三种工具都利用起来呢？如果一种工具能让我变得更聪明，更敏捷更清晰，与人交流起来更顺畅，那我到底为什么要丢弃它呢？

在这里我要抖个包袱了：我觉得绝大多数人并不知道可以拿视觉语言这个工具干什么，除了在某些特定领域。在建筑学、工程学、设计及艺术领域，我们觉得图像的存在是理所当然的。对在教室或者办公室外墙涂鸦的做法，我们也还算OK。我们会觉得餐馆里那些画在餐巾纸上的速写挺有意思（在喝下几杯玛格丽塔酒以后，我们甚至会很欣赏它们）。我们会和朋友们一起玩“画图猜词”。但我不认为我们意识到了视觉语言在绝大多数其他地方也是有**用武之地**的。对视觉语言与批判性思维、视觉语言与解决问题之道、视觉语言与理解力或是视觉语言与创新之间的关系，我们当代的文化和大学没有进行过任何系统化的研究。在这些领域，我的朋友，我们还处在黑暗的中世纪呐。但视觉语言已经解放了那么多的智慧和创造力，不能再被漠视了。我们必须把它推到聚光灯下。必须打破对涂鸦和画画的陈旧认识，拂去覆盖在这一工具上的尘埃，将它真正用起来。这就是涂鸦革命的全部意义所在。[免费分享微信qttest1]

### 涂鸦时刻

在这本书中，我会邀请你做各种各样练习。随着你对涂鸦的理解不断加深，这些练习会变得越来越复杂，需要动脑筋的地方越来越多。下面是第一个练习。拿起一只钢笔或记号笔，试着进行这一简单的练习。照着下面两个图案开始画：线条不能中断——尽量在十秒钟内不要让你的笔尖离开纸面——让线条互相交叉数次，构成一个闭合的形状。此外，你可以自己设计这些线条的特点或颜色，让它在纸上自由地旋转漂移，就像风中的塑料袋一样（抱歉，在城市生活的人只能打这个比方了，悲哀啊）。在大概十秒钟之后，停下来，花点时间往线条交叉处围成的闭合空间里涂上阴影。然后体会一下这个练习对你产生的影响。你有没有觉得更加放松？你是不是想要继续画下去？不管你有什么感受，我都要祝贺你，你刚刚往你大脑中主管想象力和视觉的区域输送了富含葡萄糖和氧气的血液。你还让自己回想起原来自己早已知道怎样涂鸦，回想起它是多么有趣。

话说回来，为什么成年人应该学习涂涂画画？

我教成年人涂涂画画的原因和其他人教成年人写作的原因一样：视觉语言也是一种语言，流利使用这种语言能给予我们一种令人吃惊的能力——清晰地表达我们的想法，顺畅地同他人交流，解决我们用别的方式无法解决的问题。

对于这一说法，有大量科学及意义建构方法论（Sense-Making Theory）的例子可以支

持，不过在详细讲述这些例子前，我要先告诉你一个秘密——我是怎么学会哄劝成年人拿起



笔来涂涂画画的——要知道，拦着他们涂涂画画的障碍可谓无处不在。[\[6\]](#)

我不会对成年人说“画画”这个词。

在同生意伙伴共事时，我遇到过很多挫折，犯下了很多错误，经过这些挫折和错误，我认识到“画画”这个词语承载了太多的东西。如果你问成年人他们会不会画画，他们会理解成你在问“你能不能创造出栩栩如生的艺术形象？”。当我说“画画”这个词时，人们的脑海里立马会浮现出达·芬奇或毕加索的大作，然后吓得够呛。听到这个词时，那些可怜的家伙做出的反应从抗拒到逃跑不一而足，这都是可以理解的。如果我们认为画画要求你熟练地用画笔将现实中的事物再现在纸上，那么悄悄告诉你们，按照这个标准，我也不会画画。就算一只树袋熊在我书桌上耐心地摆上两天姿势，我也没法画出它的画像（但毫无疑问，我能够给它来张涂鸦，你也可以）。[免费分享微信qtest1]

我要说明的是，学习怎样作画并不是本书或涂鸦革命的着眼之处。在阅读这本书的过程中，有时候你会发现你正在画画（如果你对此感兴趣，请坚持看下去），但这本书所关注的，是普及、倡导一种简单明了的视觉语言，也就是“涂鸦”。

□  
□

本书关注的是涂鸦——以及涂鸦的升级版“资讯涂鸦”——的应用，它们作为好上手、强有力的工具，能够帮你应对一切凶险的挑战。

现在，我知道有些人仍在怀疑：涂鸦？你是认真的吗？也许你画画不在行，但事实上，你是一个受过教育的成年人，涂鸦对你而言就是小儿科。我的意思是，小孩子们都会涂鸦。哪怕一个傻子，给他一截粉笔，他都能涂上几笔。哈哈，谢谢你说出了我想说的话。涂鸦不需要艺术天赋，不需要昂贵的画具，不需要正规训练，不需要“上天赋予的”作画能力。涂鸦很简单，它是一种天性，人人皆有。全世界的人涂鸦起来都得心应手。事实上，涂鸦的概念和表现形式在我们生活中非常普遍，出现的频率就像唱歌和跳舞一样高。人类天生就擅长“秀出来”，而不是“讲出来”，所以在引导浮躁的成年人重新掌握这种“秀出来”的能力时，涂鸦是一种极好的工具。而且这一工具拥有不同寻常的力量，一旦我们接受了它，它便能在我们手中发挥越来越大的作用。

想想这一现实吧：即使是最简单随意的涂鸦，也已经给社会带来了巨大的、划时代的革新。无数科学、数学及商业上的突破性进展，都源自一个在纸上涂画粗略记号的微小动作。[\[7\]](#)涂鸦让无数团队对自己的事业有了更深入的了解，让无数个人对生活有了全新的体会。外人没法看到一个涂鸦者大脑中思想火花在神经元突触间噼里啪啦跳跃的情形，但我的朋友——你真的能看到他在由内而外地发光。不要再把涂鸦视作一种毫无价值的行为了，

因为这么想便是无视了这样一个事实：成百上千个发明创造的灵感正是源自视觉语言和思想之间的共生关系。我可没骗你。涂鸦能改变你的思考方式。而你只需要迈出小小一步，就能完成这个转变。

□  
□

对不起，你刚才是说“涂鸦”？

世界各地的人都听过“涂鸦（doodle）”这个词，也都对这个词有先入为主的印象。[\[8\]](#)这一点对我们结交“涂鸦”这个强大的朋友来说既有好处，也有坏处，所以在这个章节里我将给涂鸦下一个定义，我衷心希望它能帮我们拨开笼罩的迷雾，让我们开始以全新的目光看待涂鸦。首先，让我列举“涂鸦（to doodle）”用作动词时的定义。

《韦氏字典》告诉我们“to doodle”意指“浪费时间或混时间”，它的同义词包括“胡混或闲耍”“闲待着”“做无聊的事”“怠惰”以及“像猴子一样瞎晃悠”（我发现最后一个定义既奚落了涂鸦又奚落了猴子）。维基百科告诉我们，“doodle”指“某人心不在焉时的信手涂画”。《美国传统英语字典》则直截了当地将“doodling”定义为“浪费时间”。[\[免费分享微信qtst1\]](#)

唔……这些定义没有一个像是在说好话。也许历史上这个词的定义会比现在的更友善些？让我们来瞧瞧。17世纪，“doodle”这个词只是一个名词，意思是“蠢货或傻瓜”。哎哟。现在我们知道“《扬基歌》（Yankee Doodle）”的由来了。

18世纪，“doodle”变成了一个动词，意思是“嘲笑，欺骗，耍弄”——由之前它那个恶意满满的名词词义自然而然地引申而来。

到了19世纪，“doodle”作为名词又有了新的意思：“堕落腐败的政客”，也就是尸位素餐或以权谋私的公职人员。正是从这个义项引申出了现在我们将“doodle”用作动词时那一大堆充满贬义的词义——简而言之就是“无所事事”。

□  
□

你看，到目前为止，谈到“doodle”这个词时，我们连一个含有褒扬之意的词义都没有，甚至连一个持宽容中立态度的词义都没有。这可真是太不友好了。

也许你会因为“doodle”的定义而窃笑不已，或者因为它蠢蠢的发音忍不住蹦出几句俏皮话，但说真的，对于这样一种真正称得上是我们与生俱来的能力，世人的误解可真够深的。

所以接下来我们将刷新“doodle”这个词的定义。在同数以千计的涂鸦者

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《涂鸦思考力（这就是谷歌、迪士尼、Facebook想大创意的思考方法！）》（美）桑

请登录 <https://shgis.cn/post/1045.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

