

从零开始写故事：一个南方周末记者的特稿笔记 (拆解好故事的核心要素，一步步通关，擦亮你的写作技能。) (知乎「一小时」系列)

作者：叶伟民

目录

[关于本书](#)

[「一小时」电子书出版序](#)

[作者序](#)

[第一章 找到主题，只需三步](#)

[1.1 概念之旅：特稿、非虚构、报告文学](#)

[1.2 好故事都有共同点](#)

[1.3 任何领域都能诞生好题材](#)

[1.4 三个同心圆：确定主题的「三部曲」](#)

[第二章 预判逻辑：避免你的写作走弯路](#)

[2.1 采访前，如何收集资料？](#)

[2.2 跟警匪片里学做信息拼图](#)

[2.3 沿着主题理顺逻辑](#)

[第三章 采访指南：即使被拒绝也能有收获](#)

[3.1 从「采访」到「创造性采访」](#)

[3.2 你的问题出在哪里？](#)

[3.3 如何说服对方接受采访？](#)

[3.4 如何突破采访？](#)

[3.5 如何采访到丰富的细节？](#)

[3.6 如何问敏感问题？](#)

[第四章 设计文章结构：让文字顶天立地](#)

[4.1 结构的本质](#)

[4.2 四种常见的特稿结构](#)

[4.3 写好开头：给读者的合同与邀请](#)

[4.4 如何控制好文章的篇幅？](#)

[第五章 写作密码：让文章如乐曲般动人](#)

[5.1 故事的两种基本模式](#)

[5.2 设计你的故事情节](#)

[5.3 编排行文的舞步](#)

[5.4 聪明选择引语](#)

[5.5 「任何初稿都是狗屎」](#)

[特稿阅读：父亲的 66 号公路](#)

[特稿阅读：伊力亚的归途](#)

[附录 特稿篇目推荐阅读](#)

[作者说](#)

关于本书

《从零开始写故事：一个南方周末记者的特稿笔记——知乎叶伟民作品》/叶伟民

出品人 周源

策划编辑 阳子

实习编辑 何呵呵

设计 刘奕含

校对 江彦斌

联系我们 publish@zhihu.com

本电子书版权为北京智者天下科技有限公司所有，未经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译或节录本书内容。

ZHI-BN:8-0133-0000170831-1

DNA-BN: ECFD-N000000670133

最后修订：2017年08月31日

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司

浙江 杭州 体育场路347号

互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号

电子邮箱：cb@bookdna.cn

网址：www.bookdna.cn

本书电子版如有错讹，祈识者指正，以便新版修订。

Zhejiang Publishing United Group Media CO., LTD, 2013

No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006 P.R.C.

service@bookdna.net

www.bookdna.net

「一小时」电子书出版序

知乎创始人 周源

感谢你阅读知乎推出的「一小时」系列电子书。

「一小时」系列是什么？

这是一系列短小精炼的电子书。我们邀请了知乎各专业领域的知友在书中分享他们的知识、经验和见解。如果你足够认真，便可以在一个小时内读完一本书。

这里既有日常经济分析，也有人文历史，既有职场经验，也有生活中的科学。这些作者，都是我们精心为你寻找，在各个领域拥有独到见解的专业人士。而我们出版的每一本书，都会解释一个问题，分享一种思路，展开一个视角。

地铁上，入睡前，在这些细碎的时间里，挤出一小时的时间，静下心，读下去。

你很忙，但知识不慌张。

愿你从「一小时」开始，对这个世界，又多了一分认识。

作者序

不丈量，无故事

*整理自叶伟民 2017 年 7 月 5 日在中国人民大学第四届创意写作国际论坛上的发言

写作是可以教的。在国外这已是显学，但在国内还刚起步，而且范围有限，像一个塔尖的小阁楼，供少数人在里面闭关修炼，和普罗大众有着相当大的距离，我目前致力于成为中间的桥梁。

我是从特稿走出来的，特稿实际上是非虚构写作在新闻领域的具体应用。在中国，特稿曾有过长达十多年的黄金期，也即以《南方周末》特稿为代表的被称作「中国式特稿」的阶段。2008 年至 2014 年，我在《南方周末》任特稿记者和特稿编辑，见证了「中国式特稿」黄金时代的尾巴。

「中国式特稿」为什么要加「中国式」，因为它是区别于西方式特稿的。中国是一个新闻富矿，特稿在这里是高举新闻性的特稿，再小的故事，其背后都有极宏大的时代背景。《南方周末》内部有个共识概括得很到位——关注中国问题的「根目录」。

在我 14 年的写作历程里，有一篇特稿对我影响最为深远——2003 年普利策特稿奖作品《恩里克的旅程》，讲一个洪都拉斯男孩 8 次穿越生死国境线，偷渡美国寻找母亲的黑血故事。一个评论者说它「像一部悬念迭起的惊险小说」。

的确如此，中美洲的跨国偷渡异常血腥，很多孩子一旦踏上这条「野兽之旅」，很可能就是不归路。他们可能掉下火车摔死，可能被车撞死，还可能被黑社会打死，被河水淹死，被野兽吃掉……如果被警察抓住，所有的冒险就功亏一篑，他们会被遣返。故事的主角恩里克，在他 16 岁的时候上路了，一次次失败，一次次再出发，他被黑帮打得全身是血，为逃命从火车上跳下来。他数次濒临死亡，但心存信念，最终在美国北卡罗来纳州与母亲重聚。

这篇 35000 词的长篇特稿，获奖无数，还被改编成电影。2006 年我读到它的时候，全身就像被电流击中，我觉得中国也需要这样扎根本土的伟大故事。后来，我一直想写出一篇这样的作品向其致敬。2012 年，我遇上了中国的「恩里克」——新疆流浪儿童伊力亚，有了特稿[《伊力亚的归途》](#)（特稿原文附录可见），这是一个被自己的父亲诱拐行窃的维族孩子，在死亡胁迫和母亲召唤的交织中，逃亡万里，最终获得救赎重回故里的故事。

文章刊出后反响很大，也成了我非常重要的转折点。我想到更远的地方去看看，尝试用特稿和社会调查的方式来做国际报道。东南亚是我首个试验场，有将近两年时间，我分别到越南、缅甸等地做了长时间的采访。

这一程确实很艰苦，但对我的冲击、改变和提升也是非常巨大的。

2011年，越南反华浪潮期间，我去了越南，看到那么多年轻人高举着拳头，烧掉中国国旗，我需要深入了解他们的现状和逻辑。我选了河内一个中文俱乐部作为采访对象，一方面解决语言问题，另一方面他们更了解中国，我们可以深入了解他们愤怒背后更为复杂的情感。

2012年我去了缅甸，当时昂山素季已被释放，缅甸民主转型加速。《纽约客》的欧逸文写了一篇叫《缅甸之春》的长篇特稿，非常棒。我们也要更多了解这个邻邦，我和同事张哲就过去了。我走下层路线，采访反对派，他们很多都是农民，不识字。其中一个叫哥奈的农民给了我深刻的印象。他因为当年反对军政府被关进监狱，在里面遇到一位大学者，他们成了师徒。老师教他识字和革命真理，采访到后来我觉得这就是一个缅甸版的《红岩》。

后来狱警发现了他们的交流，将他们打了一顿，关小黑屋。两人就约定一个方法：哥奈洗澡的时候，在长青苔的墙上用指甲抠出问题，老师去洗澡的时候就在下面抠出答案。春夏秋冬，如此往复。我的眼前马上浮现出一个大片式的场景：一个佝偻的中年人在最污秽的地方一点点抠出的真理，点燃了一个年轻人，也如星星之火酝酿于缅甸的「巴士底狱」……

临走的时候，哥奈送我一首诗，是老师教他的美国诗人罗伯特·弗罗斯特的诗——丛林迷人幽暗深远可我早已许下诺言路迢途远岂敢酣眠。

在回仰光市区的路上，我坐在一个烂得只剩铁架的车里，心潮澎湃，就连吹着黏糊糊的风也是幸福的。这种感觉我从未有过，是那种不经意揭开世界一角而新知汹涌的惊喜。这样的丈量，再勇敢的旅行也是无法胜任的，再穷尽美景，也不如穷尽真相。

2014年，我离开了《南方周末》，很多优秀的同事、同行也相继离开了传统媒体。但我们还是带走了一些东西的，那就是「问题意识」。这是多年新闻训练留下的宝贵遗产。「问题意识」不仅是方法论，更是我们面临的现实。

我们回头看上世纪80年代的刷屏文章——潘晓的《人生的路啊，为什么越走越窄？》，全国讨论之广、之深，是现在新媒体所无法比拟的。如今，再写这样的文章不行了，没人看了，根本原因还是「问题」变了，人们为之焦虑的对象不同了。

后来，我有了一篇传播更广的作品 [《父亲的66号公路》](#)，依然是「问题意识」的产物。这个看似是一

个很传统的题材，一个破产的父亲自救崛起的故事。但我做了一个桥梁，我观察到他的每一步都是符合互联网思维的，而我爸只是一个连短信都不会发的乡镇企业家，他懂的只是对商业本质的遵循。

这个故事明线是写一个父亲的自救，暗线则是指向被过分高举和幻化的互联网思维。文章意外击中时代的痛点和情绪，获得出乎意料的传播效果，更有很多人联系我，说希望能学习写作。他们并不是想成为专业作家，而是希望能更好地自我表达及辅助他们的职业。

这给我两个启发，一是特稿不能老在传统问题里打转；其次，随着故事思维的普及，写作已成为全行业的元技能。写作作为输出技能的最基本一环，在自媒体时代已经被唤起新的需求。和过去的传统写作相比，变得更多元和垂直，导致了「教」写作的方法也要随之改变。我用三个词来总结：标准化、规模化、产品化。换句话说，在写作的底层技能上是可以做到量化的、可拆解的，只有这样，这些渴望表达的年轻人才能各取所需，应用到他需要的领域去。

于是，在过去半年里，我和知乎合作开发了一系列的线上写作课程，帮助更多在文字汪洋面前迷惑不已的年轻人，建立适合当下需求的写作能力。

事实证明，行人会给「桥梁」以回报。一天晚上，一位年轻人说要写家史，我还有点担心，怕是写成好人好事或流水账。他用一个片段彻底说服了我。

他的姥爷在反右时「越狱」逃到异乡，历经文革而不敢回，就此阴差阳错失散了。半个世纪后，年轻一辈用尽各种办法把人找到了。别时青丝，见时银发。当姥爷敲开姥姥的家门时，姥姥的反应震惊了所有人——她拼命抵上门，喊着「别进来」，然后跑回卧室翻箱倒柜，一边找一边哭，姥爷在门外也一边哭一边等。

最后，你猜怎么着？姥姥翻出姥爷半个世纪前逃亡时换下的拖鞋，整整齐齐摆放好，打开门，对丈夫说，「进来吧。」

那一刻我又遭遇了久违的触电感，恨不得马上过去给他一拳，然后说：「你上道儿了。」这些才是「真正且唯一值得书写」的东西。写作和任何事情一样，无论从哪里出发，只要有所循、有所守，最终都将汇集于它该去的大江大河。我看到了我所做的基础工作的意义所在。谢谢各位！

本书是作者十多年特稿写作经验的汇聚，既是作者本人漫长的探索和积累，更是站在无数前辈的肩膀上兼收并蓄的结果。特稿是一门手艺活儿，特稿作者也是文字匠人。本书适合新闻工作者、新闻专业师生、非虚构写作者、自由撰稿人、内容创业者以及以写报道、访谈、真实故事为职业的新媒体人。此外，由于特稿的高度文学性，书中的方法对文学创作者、文案写作者、演讲者、文学爱好者等也有相当

的参考意义。

如果你想更广泛深入地学习写作，欢迎了解并参加我的知乎 Live 课程：[《手把手教你讲故事：捕获读者的秘密》](#)。

□

第一章 找到主题，只需三步

□

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《从零开始写故事：一个南方周末记者的特稿笔记》叶伟民 著. epub

请登录 <https://shgis.cn/post/861.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

