

非常之洲：非洲见闻录

作者：王兆桂

版权信息

非常之洲：非洲见闻录

作者：王兆桂

品牌方：九久读书人

[目录](#)

[版权信息](#)

[◇序](#)

[◇前言](#)

[第一章 非洲文明](#)

[1.不屈的黑灵魂](#)

[2.黑非洲诗魂](#)

[3.黑色的璀璨](#)

[4.真实性学说的功过](#)

[5.非洲的风情一半在鼓声中](#)

[6.非洲大陆的语言奇葩](#)

[7.非洲艺术之窗](#)

[8.我们的老祖母](#)

[9.独一无二的母系社会传统](#)

[10.西非游吟诗人](#)

[11.他们不能没有歌舞](#)

[12.西非传统大市场风情](#)

[13.凳子上的非洲](#)

[14.国中国](#)

[15.伏都教的摇篮](#)

[16.非洲的巫术](#)

[第二章 最黑暗的一页](#)

[1.茫茫不归路](#)

[2.滴血的奴隶堡](#)

[3.希望的坟墓](#)

[4.“现代女奴”](#)

[5.非洲乞丐面面观](#)

[6.非洲女佣](#)

[第三章 非洲风貌](#)

[1.历史的废墟](#)

[2.迦太基断想](#)

[3.刚果河畅想曲](#)

[4.尼日尔河的赠与](#)

[5.妈妈汲水的河岸](#)

[6.水上村庄](#)

[7.大波波拾贝](#)

[8.芒果树下的大千世界](#)

[9.在咖啡的故乡喝咖啡](#)

[10.“听雨轩”的故事](#)

[11.闲散第一](#)

[12.牛背上的民族](#)

[第四章 多姿多彩的热带植物](#)

[1.趣话猴面包树](#)

[2.画眉草与英吉拉](#)

[3.鲜花之城](#)

[4.温馨浪漫的扶郎花](#)

[5.奇异的“灯笼果”](#)

[6.剪下来的树叶](#)

[7.蕉叶情书](#)

[8.木薯礼赞](#)

[9.东非恰特草](#)

[10.神奇的柯拉果](#)

[第五章 千奇百怪的动物世界](#)

[1.斑鸠与鸚鵡](#)

[2.爬虫之王](#)

[3.蝙蝠](#)

[4.“活金子”与“牛银行”](#)

[5.林林总总非洲虫](#)

[6.人蜂大战](#)

[7.爱蛇如命](#)

[8.织布鸟的“一夫多妻制”](#)

[9.河马也疯狂](#)

[10.庭院清道夫](#)

[11.草原之王的命运](#)

[12.抓鸡犹如逮鸟](#)

[13.蚂蚁山探秘](#)

[14.泻湖捕鱼记](#)

[第六章 形形色色的非洲节日](#)

[1.拉马丹和大尔迪](#)

[2.盛大的宰羊节](#)

[3.别具一格的迪裴节](#)

[4.悲怆的寻根节](#)

[5.往死里打的节日](#)

[6.悲情寡妇节](#)

[第七章 丰富多彩的部族文化](#)

[1.残忍的饰瘢习俗](#)

[2.文身与性感](#)

[3.美和贞洁的大胆展示](#)

[4.神秘的成人培训](#)

[5.浪漫的裸体相亲](#)

[6.揭秘一夫多妻制](#)

[7.奇特的松巴人](#)

[8.男子选美](#)

[9.冷漠的摩尔人](#)

[10.没有新郎和新娘的婚礼](#)

[11.摩尔乐师的奇特境遇](#)

[12.嘻嘻哈哈总关情](#)

[13.黑手，黑脚，黑牙床](#)

[14.赶集“买”老婆](#)

[15.非洲蓝面人](#)

[第八章 非洲人的奇特习俗](#)

[1.摩尔人心中的美女](#)

[2.女子割礼](#)

[3.一直打到灵魂出窍](#)

[4.与鬼神交流的桥梁](#)

[5.肥水不流外人田](#)

[6.借“种”生子一族](#)

[7.不能随便击鼓的民族](#)

[8.翻尸倒骨十年祭](#)

[9.嘴唇上挂盘子的女人](#)

[10.不拔门牙不结婚](#)

[11.精雕细刻骷髅头](#)

[12.颠覆常识的风俗](#)

[13.非洲版的鼓盆而歌](#)

[14.奇特的洞葬](#)

[第九章 非洲凡人谱](#)

[1.红星广场上的炮声](#)

[2.殴打小偷像过节](#)

[3.腰缠万贯的“推销员”](#)

[4.卷款逃跑的保安员](#)

[5.经理—囚犯—大使](#)

[6.刀耕火种在非洲](#)

[7.裸体炼油女工](#)

[8.沙井旅馆与沙疗](#)

[9.象牙海岸看象牙雕刻](#)

[10.木头牙刷](#)

[11.头顶上的饭店](#)

[12.一贫如洗](#)

[13.花在头上的工夫](#)

[第十章 中国人在非洲](#)

- [1.惊心动魄的国庆招待会](#)
- [2.中国商铺内的枪声](#)
- [3.离休人员中枪记](#)
- [4.与反政府武装分子面对面](#)
- [5.逃离洛美](#)
- [6.在阿拉伯人的法庭上](#)
- [7.西非探监记](#)
- [8.枕木下的华工冤魂](#)
- [9.魂断大西洋](#)
- [10.嫁到非洲的她们](#)
- [11.一波三折瓦加行](#)
- [12.清凉油在非洲](#)
- [13.他们留在了非洲](#)
- [14.机缘巧合涉足商海](#)
- [◇后记](#)
- [◇附录](#)
- [一 非洲国名拾趣](#)
- [二 非洲各国概况一览表](#)
- [◇主要参考书目](#)

◇序

说到非洲，往往会使我们联想到蓝天、白云、骄阳、红土、绿树、黄沙、彩花，还有茫茫无际的草原、成群结队的野生动物、浩荡起飞的火烈鸟群、动人心弦的鼓声、热情奔放的舞蹈：这是个奇异的、充满自由和个性的地方，大自然在这片土地上保存着它最真实的面貌，呈现出一派勃勃生机。当然，非洲又常常会使我们联想到贫穷、饥荒、战乱、艾滋病这些令人心酸的词藻。长达数百年的西方殖民统治使非洲至今仍是世界经济最不发达的大洲；严重的缺水使得近三亿非洲百姓依然过着贫困的生活……然而，所有这些印象或来自广播、电视新闻的报道，或来自浮光掠影、走马观花的旅游，难免显得狭隘、片面和肤浅。真正的非洲究竟是什么模样，其实我们并没有多少真切的认识。这块我们知之甚少的古老大陆依然蒙着神秘的面纱。

数月前，我大学时代的同系好友王兆桂兄来我处，阔别多年的老同学给我带来一部名叫《非常之洲：非洲见闻录》的书稿。我知道兆桂兄多年来一直在非洲工作，为我国派遣的专家组和国企海外公司当翻译，曾先后在十余个非洲国家生活过，如今还与贝宁共和国一名退休高官共同办了一家合资企业，事业上可谓一帆风顺。不过，让我想不到的是，他始终没有放弃学生时代的写作爱好，忙中偷闲，将近30年来在非洲真实的经历写成一卷厚厚的随笔。我怀着强烈的好奇心读完了这部书稿，不禁深深地为兆桂兄在书稿中的叙述所打动。我之所以称其为“叙述”而不是“描绘”，是因为书稿中没有宽泛空洞的夸夸其谈，没有骇人听闻的刻意渲染，也没有故弄玄虚的猎奇描述，有的只是兆桂兄在非洲真实的所见所闻。他将这些见闻用质朴的、不加修饰的言辞展现出来，不仅扩大了我们的视野、满足了我们的好奇心，而且加深了我们对那片神秘土地的理解，给我们带来了心灵的震撼。我想，倘若这仅是一本单纯描绘非洲自然风光的图书，文字再优美也只能给我们带来一些表面的美感；倘若这是一本关于非洲的论著，数据、学理再严谨，也只能让我们增加些许浅显的认识。但兆桂兄为我们讲述了一个更为生动的非洲，尤其是他笔下所写的撒哈拉以南黑非洲的风土人情、趣闻轶事、宗教信仰、历史文化和人文景观，让我们感受到了一个真实的、鲜活的非洲。那一篇篇短文把人、事、景恰到好处地糅合在一起，其中既有黑人兄弟的斑斑血泪，也有他们的纵情欢乐。他以同情的笔触写出非洲人民所遭受的苦难和面临的困境，但更多的是赞美他们刻苦耐劳、质朴纯真和乐于助人的优秀品质，字里行间流露出兆桂兄对非洲以及在这块热土上繁衍生息的人民发自内心的热爱。

这些年来，我国去非洲的人员已经越来越多，但多数人只是倾心于那儿原始的自然风光；即便是被外派去非洲工作的技术人员和商务人员，也很少有人会在那儿扎根驻留。他们多半只是非洲这片土地上的匆匆过客，而像兆桂兄那样长时间生活在非洲多个国家，记录下非洲千姿百态的风土人情者，可谓少之又少。兆桂兄是个有心人，他在书中展示的大都是一般旅游者无法体验到的非洲底层百姓的日常生活，但正是这些看似毫不起眼的凡人琐事，为我们揭开了非洲神秘的面纱，也让我们看见了一个更为真实的非洲，使我们认识到非洲人民和我们有着同样的喜怒哀乐，他们与我们是息息相通的。我想，这也许是《非常之洲：非洲见闻录》最值得称道的地方。

兆桂兄要我为本书写序。以我对非洲的了解，自觉有些力不从心。但老同学的盛情难却，只好勉为其难写上几句，难免有言不达意之憾。好在读者自有慧眼，这篇序权当用来抛砖引玉吧。

章祖德

2017年3月26日于华泾绿苑

◇前言

——告诉你一个真实的非洲

从1987年第一次踏上非洲大陆至今已有三十个年头了，我曾经先后三十多次赴非洲工作，足迹遍及阿尔及利亚、突尼斯、摩洛哥、尼日尔、尼日利亚、贝宁、多哥、加纳、科特迪瓦、布基纳法索、毛里塔尼亚、刚果（布）、刚果（金）、肯尼亚和埃塞俄比亚等十五个国家，累计在非洲工作时间超过了十三年，也就是说，这三十年中间，我有将近一半时间是在非洲度过的。

许多人对我如此“痴迷”于非洲感到不可思议，在他们眼里，非洲大陆一直是一个落后蛮荒的地方。在人类文明史上，非洲大陆的文明形态始终被人们认识的“黑色”所笼罩，“黑非洲”这一概念中，仍然夹杂着蒙昧、野蛮、落后和邪恶等消极的认识偏见。

在去非洲之前，我和大多数人一样，凭以前的阅读印象，我总觉得非洲大陆是饥饿、贫穷、战乱和灾荒的同义词。但是，当我第一次踏上非洲大陆时，展现在我面前的却是一派地中海的旖旎风光：金色的沙滩，蔚蓝的海水，高高的椰林……这样的美景完全可以与世界上那些著名的海滨相媲美。而当我走进撒哈拉沙漠以南的黑非洲时，那炽热的气候，黝黑的肤色，原始的宗教更是平添了许多神秘的色彩。

在非洲工作和生活的这十多年间，我所交往的非洲人，上至总统，下至庶民，无所不包。我既结识过富甲一方的商贾，也接触过几乎赤身裸体在荒原上劳作的农夫；我既造访过妻妾成群的酋长，也接触过孤苦伶仃、蜷缩在芒果树下的职业乞丐；我既出席过世界上最神秘的宗教——巫毒教的祭祀仪式，也见识过诡异莫测的巫医巫术；我曾在撒哈拉沙漠的荒原上欣赏过大漠孤烟的美景，也曾在这波涛汹涌的大西洋上度过惊恐万状的几个小时；我还曾在城市的高楼大厦里和用牛粪垒成的小屋里，一面喝着威士忌或咖啡，一面和各式各样的非洲人谈论他们的国家，他们的生活。当我长期工作和生活在这片土地上的时候，当我深度融合于当地百姓之中的时候，呈现在我面前的既不是西方政客笔下战乱频发的野蛮大陆，也不是游客们想象中的世外桃源，而是一个实实在在，但又略带神奇色彩的大陆。

为消除人们对这片土地的偏见，我想以个人的视角，实事求是地记录我在非洲的所见、所闻和所思，客观地介绍非洲大陆的风土人情、趣闻逸事、宗教信仰、历史文化以及人文景观，如实地反映非洲的社会现状以及非洲人民的生存状况，向读者展现一个既神奇而又真实的非洲。

第一章 非洲文明

□

非洲堪称人类的发源地，是名副其实的人类诞生的摇篮。在世界各大洲中，非洲是最早完成由猿到人，进入人类原始社会的大陆。非洲现有五十六个国家，两千多个民族，是世界上民族成分最复杂的地区。世界最大的撒哈拉沙漠不仅造就了非洲独特的自然景观，它也培育了非洲自己的历史文化，形成了独特的非洲文明。

1.不屈的黑灵魂

□

贝宁，非洲西部的一个小国，在抵抗欧洲殖民主义侵略的武装斗争中，曾涌现过不少可歌可泣的伟大斗士，其中最杰出的代表就是阿波美王国末代君王贝汉津。尽管在某些人眼中贝汉津被视为阿波美王朝中最血腥、最残忍的君主，但是，他在抗击法国殖民主义者的武装斗争中所表现出的大无畏精神却是有口皆碑的，他是抗击法国殖民主义侵略的真正的斗士和伟大的民族英雄。为表达对这位不朽的民族英雄的崇敬和怀念，贝宁政府在阿波美市中心的戈豪广场建造了一座高大的贝汉津铜像。

我在贝宁工作过多年，每次经过阿波美的时候，我都要前往市中心的戈豪广场去瞻仰这位贝宁人民的民族英雄。贝汉津的巨大铜像矗立在戈豪广场的中央：他高大威武，昂然挺立，右手握着镐头，左手高高举起。雕像的底座上镌刻着他气壮山河的名言：“我绝不允许外国人蹂躏祖先留给我们的土地。”这是贝汉津钢铁般的誓言，也是贝宁人民面对外国殖民侵略者发出的怒吼。

贝汉津原名孔杜，1844年生于阿波美王室。1889年12月，格莱莱国王去世后，45岁的孔杜继承了王位，改称贝汉津王，意为“人民拥戴去完成伟业的国王”。在登基典礼上，贝汉津选择了海洋之王——鲨鱼作为自己的标志，寓意他拥有阿波美及其海域的一切权利，任何人也休想侵略他的国家。

1884年“柏林会议”以后，法国政府为实现从塞内加尔经乍得至红海沿岸吉布提，建立一个连成一片的法兰西帝国的殖民计划，加快了对贝宁的入侵和有效占领的步伐。法国殖民者先是诱逼沿海的波多诺伏小国的统治者签订协定，获得在沿海地区进行贸易和传教的权利，然后又迫使格莱莱国王签订了不平等条约，正式割让沿海城市科特努，并以这块保护地为据点进一步蚕食达荷美王国（即如今的贝宁）。

贝汉津对法国殖民者的侵略行为极为不满，登基以后，他不仅积极筹划如何阻止法国人的侵略阴谋，而且还暗中加紧备战，准备收复失地。

1890年2月，也就是贝汉津登基仅仅两个月后，法国政府就以阿波美王朝扣押12名欧洲人质为借口，首先挑起战端。阿波美军队奋起反击。为鼓舞军队的士气，贝汉津国王亲自督战。阿波美军队当时虽然武器装备很简陋，但部队组织严密，士气高涨，战斗力很强。尤其是由王后和王妃率领的4000人的娘子军，更是英勇无比，声名大震。

尽管阿波美战士勇猛冲杀，顽强战斗，但由于武器装备太落后，无法取胜。为了赢得时间，做好下一次战争的准备，贝汉津调整了战略，转而与法国殖民者进行和谈，在坚持王国主权完整的前提下，与法国政府达成妥协，同意法方继续占领科特努，但每年要向达荷美王国支付两万法郎的“租金”。

这样的“和平”只维持了两年，1892年，不甘心失败的法国殖民者卷土重来，以达荷美军队侵扰法国利益为借口，正式向贝汉津宣战。贝汉津率领部队英勇还击，殊死奋战。但终因寡不敌众，被迫撤出阿波美。撤退前，贝汉津下令将象征国家主权的王宫付之一炬。下达这道命令时，他双膝下跪，泪流满面，长时间亲吻着王宫的土地。

1894年1月，贝汉津在一次激战中被俘。法国殖民者深知贝汉津在达荷美民众中的崇高威望，企图对他进行诱降。贝汉津早就识破了敌人的阴谋，所以，当法国人允诺只要他签署“友好合作”条约，就立即恢复其王位时，他所作出的斩钉截铁的回答，就是今天镌刻在其铜像底座上的那句豪言壮语：“我绝不允许外国人蹂躏祖先留给我们的土地。”

1960年，达荷美人民经过长期不屈不挠的斗争，终于获得独立，回首百年反抗殖民侵略的历程，贝宁人民永远怀念这位为民族独立而献身的先驱和伟大的民族英雄。

贝汉津英勇抗击殖民侵略的大无畏精神不仅赢得了贝宁人民的热爱，同时也赢得了世界各国人民的敬重。中国政府于2014年帮助贝汉津中学在其校园内建造了一座高大的贝汉津雕像，充分表达了中国人民对这位民族英雄的崇敬之情。

2.黑非洲诗魂

□

每当我与塞内加尔的朋友谈起他们国家独立后的首任总统桑戈尔时，他们都不约而同地称其为诗人总统和“国父”，赞美之词溢于言表。

列奥波尔德·塞达·桑戈尔1906年10月9日出生于塞内加尔海滨小城若阿勒的一个花生种植园主家庭。祖上是辛国王的姻亲，信奉天主教。幼年在法国教会学校上学，小学毕业后，进入达喀尔利伯曼神学院学习。因抗议校方歧视黑人学生，被禁止担任神职。他随后进入达喀尔公立中学学习，1928年因成绩优异，获得文学研究基金赴法国深造。1935年毕业于巴黎大学文学院，并获得法国教师证书，成为有资格教授法语的第一位非洲黑人，并成为取得法国文学博士学位的第一位黑人，这在当时的法国教育界和文学界都引起了不小的震动。

1934年，他与同道在巴黎创办了《黑人大学生》刊物，旨在倡导和发扬“黑人传统精神”，发起恢复“黑人价值”的文化运动。

第二次世界大战爆发后，桑戈尔于1939年应征入伍，1940年被德军俘虏。在集中营中，他积极参加和组织抵抗纳粹的活动，同时还创作出一批杰出的诗篇。

1948年，桑戈尔编辑出版《黑人和马尔加什新诗选》一书，提出诗歌从非洲生活中吸取灵感，展示黑人的光荣历史和精神力量，强调黑人的尊严与文化，反对民族压迫和民族歧视，表达了对非洲，对祖国和家园的热爱。“黑人传统精神”运动对整个黑非洲地区的近代文学产生了极其深远的影响，桑戈尔因此成为黑非洲现代诗歌的奠基人。

从1936年参加法国社会党起，作为诗人的桑戈尔一直活跃在国际政治舞台上。他是非洲民族解放运动的先驱和非洲社会主义理论的代表人物。他担任非洲社会党的主要领袖，也是非洲统一组织的创始人之一。塞内加尔独立后，他出任首位总统，并四次蝉联，连续执政达二十年之久，直至1980年主动引退，被公认为非洲政坛最重要的政治家。

但是，繁忙的政务并未影响桑戈尔的诗歌创作。即使在担任塞内加尔总统的二十年间，他也从未中断过写作。桑戈尔自己曾经多次说过：“诗歌是我一生中的第一爱好，我从小就喜欢诗歌。”桑戈尔上中学时就开始写诗，但是，他真正的诗人生涯还是从1945年发表第一部《幽灵之歌》开始的。从那时起，写诗就成了他生活中最重要的内容，除特殊情况外，他每天上午都坚持诗歌创作。桑戈尔一生创作了大量的诗歌作品，先后发表了《幽灵之歌》《黑色的祭品》《黑面具》《黑奴》和《埃塞俄比亚之歌》等诗作。桑戈尔是在丰腴的黑非洲民间文化的土壤中成长起来的伟大诗人，他的诗歌努力继承了非洲古代民族文化的精华，歌颂了黑非洲的古老文明，具有独特的非洲风格。桑戈尔的诗歌对整个黑非洲地区的诗歌创作产生了极其深刻的影响，正是他奠定了黑非洲现代诗歌的基础，他是整个黑非洲的诗魂。诗人曾在其诗作中满怀深情地吟唱道：

诗篇包含着乳汁，

诗人的心灵燃烧着纯洁的火焰。

这也正是诗人的情怀及其诗作的最好写照。

※埃塞俄比亚谚语

Coffee and love taste best when hot.

咖啡在滚烫的时候最好喝，爱情在热恋的时候最甜蜜。

3.黑色的璀璨

□

提起非洲的艺术，人们首先想到的便是非洲的黑木雕艺术。但是，人们对非洲木雕艺术的认知上存在着一定的误区。许多人误以为在整个非洲大陆都能买到木雕艺术品，殊不知，在北非地区和南非地区基本上见不到木雕艺术品，而东非市场上虽然有木雕工艺品出售，但东非的木雕作品与西非的木雕作品有显著的不同，西非木雕形象生动而富有想象力，而东非木雕作品则呈现程式化倾向，比较单调死板，千篇一律，好多雕像好像是一个模子里出来的。所以，我们所说的非洲木雕艺术，主要是指西非各个民族的传统木雕艺术。

在历史的长河中，非洲以其特殊的地理环境、气候条件和宗教信仰孕育出光辉灿烂的文明，而在其丰富多彩的文化艺术中，木雕艺术无疑是最重要的艺术形式和艺术品种。

据我观察，非洲木雕艺术品大体上可以分为两大类，即实用性和欣赏性两大类雕刻艺术品。但是，最具艺术价值和收藏价值的，当数雕像和面具这类欣赏性木雕艺术品，这类艺术品在非洲雕刻艺术品中占据着极其重要的位置。尤其是面具，在西非各国的木雕市场上，不仅形态各异，面目奇特，而且种类繁多。这种木雕面具除了用于装饰外，更主要的是用于宗教祭祀活动和巫术活动。非洲居民始终认为并确信死亡并非生命的终结，而是生命存在的另一种形式，因而他们对死者充满了崇敬。同时，他们还普遍持有万物有灵论，认为世间万物皆有灵魂，都是神圣可敬的。所以，他们创作出各种各样的用于祭祀和巫术的木雕面具，以表达对祖先的崇拜和对神灵的敬畏。西方不少研究非洲艺术的人士曾经得出这样的结论：“非洲艺术不是纯粹用于欣赏的，而是为神灵与宗教服务的。”

我觉得非洲木雕艺术与我们以及世界上其他国家的雕刻艺术有很大不同，其主要区别就是，非洲木雕艺人的表现手法极其夸张、洗练和质朴，他们不像中国艺术家那样追求栩栩如生，他们不追求外形的逼真，不注重细节，而采用整体写意的手法。

我到过西非许多国家，发现非洲木雕艺术品也会因地域不同而呈现不同的艺术风格。例如，多哥和贝宁虽然是两个相邻的国家，但是，多哥木雕市场上的木雕艺术品多为女性木雕头像和各种动物雕像，而贝宁木雕市场上则摆满了各种面目狰狞可怖的面具，这是因为贝宁是巫毒教的摇篮，名目繁多的宗教仪式需要木雕艺人创作出用于各种宗教活动的面具。同样，科特迪瓦与加纳也是两个相邻的国家，但是，两个国家的木雕艺术品的风格也迥然不同，以人的雕像为例，科特迪瓦的木雕人像大多有一副高高的额头和表情严肃的面孔，而加纳的木雕人头像则头小颈细，充满活力。而我个人最喜爱的则是几内亚的木雕艺术品。几内亚木雕艺人在西非各国备受尊敬的原因就是他们的艺术风格非常独特，其作品具有强烈的生活气息，而且做工非常精细，能给欣赏者留下很深刻的印象。

在世界艺术品史上，非洲木雕艺人大胆鲜明的艺术风格曾经激发过世界各国艺术家无尽的想象力，非洲木雕艺术对世界艺术的发展曾经产生过非常重要的影响，璀璨的非洲木雕艺术品以其独特的艺术魅力成为世界艺苑中的一朵奇葩。

4.真实性学说的功过

□

20世纪60年代，在反抗殖民侵略和争取民族独立的大潮中，广袤的非洲大地上曾经出现过多种政治思潮。例如，塞内加尔国父桑戈尔主张实行一种适合非洲现实的社会主义，加纳的恩克鲁玛提出了泛非主义，尼雷尔则在坦桑尼亚推行乌贾马社会主义，但对国家政治发展进程影响最大的政治思潮，当数刚果（金）的蒙博托的真实性学说。

军人身份的蒙博托提出这种哲学和文化层面的学说，曾经使许多人感到意外。但是，当我们回顾蒙博托的成长经历后，便会觉得这一切并非偶然。蒙博托出生于刚果（金）的赤道省巴尔利特村的一个厨师家庭。由于出身贫苦，蒙博托自幼遭受了不少欺凌，这在他幼小的心灵里留下了深深的烙印，同时也造就了他倔强的性格。蒙博托早年在教会学校读小学和中学，1948年中学毕业后，因成绩优异，被选送到比利时的布鲁塞尔社会研究院学习。1949年回国应征入伍，服役七年。在军队中，他当过仓库管理员、文书、会计和军事记者，七年的军旅生涯对蒙博托的一生产生了巨大而深远的影响。

退役后，他决定继续从事新闻工作，先后当过《未来报》的记者和《非洲现实》的新闻主编以及总编辑。由于他才思敏捷和政治敏感，他又被聘为《非洲论坛报》总编辑。多年的新闻记者以及编辑生涯，使蒙博托逐渐具备了一名政治家应有的洞察力和敏锐性。所以，当他执掌刚果（金）政权以后，系统地提出真实性学说，也就不足为怪了。

蒙博托的真实性学说，最早萌芽于20世纪60年代，成形于70年代。作为一套完整的理论，蒙博托的真实性学说自然要包括文化层面和哲学层面两方面的内容。根据蒙博托的解释，真实性在政治哲学方面的含义是：任何事物都应该恢复其本来的面目，而不应该按其他方式行事。根据这种思想，蒙博托提出了恢复民族真实性的口号。蒙博托认为，长期的殖民统治在整个非洲大陆的人民身上留下了难以磨灭的烙印。这种烙印不仅表现在语言文化和服饰文化方面，而且也表现在政治思想和政治制度方面，只有彻底改变殖民统治造成的这种状态，国家才能前进。

蒙博托真实性学说在文化层面的内容可以分为文化独立、文化自主和文化平等几个方面。在蒙博托看来，文化与发展的关系，不仅相互作用，而且文化是发展的前提。为了强调这一点，蒙博托把文化的作用提到了绝对的高度，认为没有文化就没有发展。

蒙博托的真实性学说具有鲜明的反对殖民主义，维护民族尊严和捍卫国家主权的民族主义特色。在鼓舞人心和稳定政局方面起到了一定的作用。这一学说对中非和西非的法语国家政坛也曾产生过一定的影响，例如，乍得、多哥、布隆迪和布基纳法索等国的领导人都曾纷纷借鉴和仿效蒙博托的做法，将真实性学说付诸本国实践。

客观地看，真实性运动确实是一种非洲民族主义的表现形式，是一项在思想文化领域非殖民化，铲除殖民主义余毒的有力措施，是一项培养民族感情，增添民族意识的重大举措。

但是，在蒙博托政权倒台以后，我在刚果（金）听到的多是对真实性学说的责难，是真实性学说的副作用和消极影响。不可否认，真实性学说确实曾经被蒙博托用来树立其个人权威和维护其专制统治，致使刚果（金）的经济长期一蹶不振，这都是不争的事实。

随着蒙博托政权的倒台，蒙博托的真实性学说也已淡出了刚果（金）的政治舞台。但是，真实性学说中关于文化层面的内容，应该是刚果（金）人民在民族独立后文化发展的成果，也是刚果（金）人们智慧的结晶，它应该成为刚果（金）人民乃至世界人民的宝贵精神财富。

5.非洲的风情一半在鼓声中

□

非洲的风情一半在鼓声中。

第一次接触非洲鼓乐，那还是在大学时代——1965年，学校里组织我们去观看几内亚国家歌舞团来南京的一场演出。台上那些从未见过的圆柱形和圆锥形的非洲鼓以及那暴风骤雨般的鼓声给我留下了极其深刻的印象。

20世纪80年代，当我踏上非洲大陆以后，则几乎天天都能听到那种“达姆、达姆”的非洲鼓声。

在古代非洲，鼓最早是一种通讯工具。当部族或王国遭到外来入侵以及王室有重大活动时，都会用鼓向全部族或全国发布消息。后来鼓又发展为在重大仪式上敲击的乐器。在宗教仪式上，在国王或部族酋长

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）

文档名称：《非常之洲：非洲见闻录》王兆桂 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/817.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

