

# 梦在青春在——俞敏洪写给在路上追梦的你

作者：俞敏洪

献给在路上追梦的你

□  
□  
□  
□  
□

自序

成功总是偏爱那些执着于梦想的人

上个世纪80年代初期我在北大的时候，还是一个比较土的人。其实在徐小平和王强心目中，我从来没有洋气过。直到今天，他们在任何场合讲话依然把我叫做农民。我的确有农民的性格和农民的踏实。我相信，没有我这份农民的性格和农民的踏实，就没有徐小平和王强在外面调侃的机会。在这个世界上总是需要有些人垫底。

其实从我们身上可以看到，每一个人都是会成长的。有一句话说：“千万不要以某一个人的现在去判断他的未来，除非你发现这个人的心已经死掉了。”一个不死心的人，一个心中总是有梦想的人，不管他现在多么卑微，只要他在前行的路上，就一定能走出很远的距离。你会发现他不断地成长，不断地取得你想象不到的成就。

在北大的时候，我就是徐小平、王强所取笑的对象，一路走来我非常悲哀地发现，到现在为止他们在任何一场演讲中依然在取笑我。但是我也非常欣喜地发现这样的取笑已经进入了不同的层次。在北大的时候他们是因为鄙视我而取笑我，但是现在他们是因为尊敬我而取笑我，这表明我的成长速度比他们要快。

徐小平参与了电影《中国合伙人》的制作，希望通过电影来展示我们这些人更加完美的形象。电影拍完了以后，陈可辛和徐小平给我发短信，说这部电影你看了之后，一定会为你在电影中的形象感动得热泪盈眶，当场晕倒。我想，徐小平这哥们真够义气，居然在电影中把我的形象描写得这么高大，这部电影我一定要去看。于是我们就一起到了清华大学首映式的现场，看完以后我就发现徐小平在那儿热泪盈眶。他为自己电影中的形象而热泪盈眶。我看完以后觉得很不爽，心想电影怎么把我描写得这么窝囊：找了个女朋友，结果女朋友跟老外跑了；给学生们上课，学生们全部跑了；好不容易跟领导打交道，被领导开除了；做生意自己做不起来，还是一大帮朋友跟着做，结果才做起来；然后合伙人们想要上市，还坚决不同意上市……假定这个电影中的成东青就是我，孟晓骏这个角色是徐小平，你看孟晓骏聪明果断，还为朋友两肋插刀，演孟晓骏的邓超又是那么英俊。王强的形象在电影中叫做王阳。王强的形象也很好，在大学的时候就长发披肩，颇有艺术家气质。上个世纪80年代还是一个非常封闭的年代，但电影中的王阳在大学的时候就已经泡上洋妞了。我觉得电影对我不太公正，所以我问徐小平、王强，怎么把我拍成这样。他们说成东青的形象真的特别优秀，特别好。我不相信他们的话，所以我就问我的一个大学同学，我说你看《中国合伙人》了吗，他说看过，我说电影中成东青这个角色假定是我，把我描写得这么窝囊，看了会特别不舒服，是吧？结果他说，老俞呀，你在大学的时候不光窝囊，而且挺猥琐的。他又说，徐小平把你在大学的形象提高了很多，你应该感谢徐小平。

这部电影其实反映出了我们之间的哥们情谊，展示了我们为了发展事业而产生冲突和共同奋斗的经历。虽然电影中的很多情节跟现实没有关系，但整个故事主线确实是新东方的发展主线，只在一些感情戏和故事情节上与现实有差距。比如我的大学生活确实要比电影中描述的悲惨很多，因为电影中的成东青大学还谈过恋爱，可是我在大学里从来没有被人爱过，唯一爱我的人就是徐小平，还是一个男的。但是，我确实是在大学做了一件比较不错的事情，就是交了一帮有思想、有远见、有创新能力的的朋友。这帮朋友不只是王强和徐小平两个人，当然绝对是以他们俩为核心代表。我也非常骄傲，尽管我的大学时代在爱情上一无所成，但是我可以非常骄傲地说，新东方的团队建设其实在我上大学的时候就已经开始了，甚至在我上中学的时候就已经开始了。

一个人的领导力体现在各个方面。如果一个人天生性格果断，富有远见，这个人的领导力是一种显性的领导力。王强在大学时就已经体现出很明显的领导力。他是艺术团的团长、广播站的站长、团委书记，同时还是我们班的班长。他是一个在大学时代就展现出了领导天赋的人才，但是在我身上你找不到任何显性的领导力，即使到今天你还是找不到。我的领导力体现在什么地方？其实我的领导力体现在我的服务意识上，我愿意为朋友做事情，愿意为朋友去承担，愿意去做朋友不愿意做的事情，愿意忍受朋友可能不愿意忍受的委屈。所以，每个人的领导力是不一样的，而我的这种领导力在中学的时候就已经体现出来了。我在中学时代就愿意为同学们服务，包括扫地，帮同学做作业，也包括放学后帮同学背书包。我从中学到大学从来没有当过班干部，但是我在这些朋友心目中一直是一个好人。我这个好人体现在什么地方？我给大家举一个简单的例子。当时北大操场上放露天电影，需要大家把宿舍里的小凳子都搬过去。我上大学时每场电影是必看的，宿舍的六个同学也都会去看，那谁去搬这个小凳子并抢占最好的位置呢？一般来说都是我，我会一个人扛六个凳子，走十几分钟到北大未名湖边的露天操场，占最好的位置，在那里等宿舍里的同学一起来看电影。做这些事情好像挺亏的，其实不亏。为什么？当你未来真的想要做事情的时候，你非常容易赢得周围朋友和同学的信任。而一个团队凝聚在一起，最重要的原因是在任何表面的冲突和矛盾甚至是观点对撞背后，是基于互相之间深深的、完全没有怀疑的、发自内心的信任。这份信任并不是徐小平赚的每一分钱都给我，我赚的每一分钱都给他，而是充分地相信这是我们共同的价值体系，我们共同的目标，我们心中所留下的一点点不灭的梦想。

到现在为止，你可以看到我和徐小平，以及我们团队间的兄弟情谊是超越那些非常低层次的利益的东西。我把新东方做到几千万的规模之后，第一个想到的合伙人是徐小平和王强这些人。原因非常简单，就是因为他们上大学的时候有对梦想的追求，有对理想的执着，有对非现实的但是对人类来说非常重要的“平等、自由、民主、公开、公平”这些理念的追求，他们一直是我大学时学习的榜样。假如说在大学时我曾经有一点独立思考的能力，曾经有一些对世界的独立看法，毫无疑问我的这些能力和看法都来自于我大学的朋友，而这些大学朋友中间，当然少不了徐小平和王强。

但当年的我在北大属于一个彻底的边缘人物。我在北大奋斗了两年，唯一的目标就是希望提高成绩，在同学中间能有地位。因为我刚进北大的时候觉得自己一点地位都没有，农村来的孩子穿着浑身打补丁的衣服，文娱、体育才能完全没有，女同学都不正眼瞧你一眼。而王强大一的时候就有女生追。对于一个不成熟的心灵来说，我唯一想要的是别人的承认。因为我自己不能承认自己。人一辈子得到的最重要的承认实际上来自于自己。在大学的时候，假如徐小平和王强讽刺我，我是会有跳湖的冲动的，尽管未名湖跳下去不会被淹死，未名湖比较浅。但是现在，他们调侃也好，讽刺也好，我的内心已经对自己有了深刻的认同，认同自己的价值，认同自己已经发挥了才能并为世界做过些什么，所以我再也不怕讽刺和打击。一个人真正的成长首先是你内心要承认自己的存在和价值，从而忽略别人对你的眼光，从此执着于自己的梦想，执着于自己的内心，再也不去关注外界的眼光和别人对你的看法。

看完电影《中国合伙人》后，我对黄晓明说，你长得比我漂亮，比我英俊，这个角色演得还不错，但是非常可惜你没有把我的气质给演出来。为什么？一个男人的气质是来自于经历风雨后的每一条皱纹，以及皱纹背后隐藏着各种故事。这就是气质。什么时候该培养气质？对于年轻人来说，从现在开始，一直到30岁。孔子说三十而立，但是李彦宏30岁时还是一个穷光蛋，马云30岁时也还是一个穷光蛋。是不是穷光蛋其实不重要，重要的是培养你的气质，气质包含你的志向、梦想等。我们外在的青春总有逝去的时候，而内心的青春其实才是气质的重要组成部分。

如今徐小平、王强和我都已经过了50岁了，我们不可能像你们年轻人那样活蹦乱跳，那我们的青春体现在什么地方？体现在我们内心对青春的欣赏和追求，青春跟年龄没有关系。我们还不算老年人，我们每天都想着怎么创新，怎么跟上时代，怎么跟上移动互联网的发展，怎么去投资最有活力、最有创意的年轻人的公司，跟他们一起成长，然后继续给我们带来财富和希望。我们用挣到的钱继续为世界的进步做贡献。

在这种情况下，我们怎么可能老去？我们有一个共同的特点是我们永远有理想和激情，而这些东西恰恰是我们这些人到今天还能保持奋斗热情的最重要的源泉。所以，对于我们来说，即使在最艰苦的时候，也能坚持自己的理想和激情。你30岁以前有外在的青春，30岁以后则要靠内心的青春和气质。30岁以后我们所有的青春、梦想、激情都集中体现在我们对事业、生活、未来以及对社会贡献的追求上。

此外，你今天做的事情跟未来想要的事情立刻挂钩是不可能的，具备这种挂钩能力的人有，但并不多。虽然追逐梦想的过程不一样，但结局是一样的，只要坚持到最后，离成功就不远了。梦想就是你心中的东西，是即使心中迷茫却依然坚守的东西。我在北大那几年的迷茫其实为我奠定了后来创业的所有基础。

所以，不要说等我有一个清晰的梦想才开始去做。你需要的是每一天都知道自己的生命还会前行，知道未来你需要一个展示自己的机会，而这个机会就是你今天一块一块搬过来的砖，最后才能砌成一栋大楼。对于创业来说，人生一辈子一定要有一次创业的机会，可以是几个朋友一起创业，也可以独自创业。我们要容忍这个世界上的各种局限，甚至有的时候必须屈服于某种既定的规则、习惯和习俗。但是，我们的容忍不能变成只知道戳断自己的脊梁骨，只知道自己一辈子在地上爬，而不知道人是可以站起来行走的动物。你是人，人要有站起来的一天。什么叫站起来？冲破所有你不愿意冲破的障碍，放弃所有你不愿意丢弃的一切，重新开始新的人生，而这个开端最重要的是执着于心中的梦想，而最典型的开始是打破你内心的懦弱、自卑和自己给自己设定的障碍。

新东方上市以后，王强、徐小平再次出走，因为要留一个人在家里看着，我就是那个留下来守着新东方的人。如果哪一天我要把新东方做倒了，他们俩在外面也没有自信调侃的基础了。所以，我必须要保持新东方健康成长，保证新东方的发展，为他们提供能够骄傲地讲述新东方未来的美好故事。徐小平和王强走出新东方的日常管理，用了不到五年的时间打开了中国天使投资的另外一扇窗，不光实现了自己的梦想，而且也让无数的年轻人冲破了自己心目中那么一点点的障碍，最后充满活力地奔向未来。我们能做到，你为什么不行？

俞敏洪 2014年6月

目 录

[自序 成功总是偏爱那些执着于梦想的人](#)

[第一章 梦想起飞：致青春](#)

[海的感觉](#)

[爱情和婚姻](#)

[致青春](#)

[活到点子上](#)

[三种力量](#)

[人生幸福两要素：进取心和满足感](#)

[那一树的火红等我的凝视](#)

[雁南飞](#)

[落叶](#)

## [第二章 春风化雨：面向未来的教育](#)

[探寻中国教育问题解决之道](#)

[站在未来的角度思考中国学生的留学前景](#)

[民办教育面临的挑战与转型](#)

[中国民办大学的困境和高等教育的四大问题](#)

## [第三章 花样年华：与大学生对话](#)

[走进大学，只是生命真正的开始](#)

[每一个生命都应该活出不同的精彩](#)

[经历风雨，共同努力](#)

[要为做人的使命感而活着](#)

## [第四章 创业之路：企业家精神和盈利之道](#)

[中国企业家的四个要素](#)

[企业家精神与创业之路](#)

[用自由的精神来创业和创新](#)

[用“4B”精神，做“5B”的事情](#)

[用商业力量推动中国进步](#)

[这是一个创业的大时代](#)

[如何发现并满足顾客的需求](#)

[互相理解和支持是世界发展的根本](#)

[在改变的时代改变自己](#)

## [第五章 印记：梦里花落知多少](#)

[我心里的老朱](#)

[从小事做起：读山姆·沃尔顿传记](#)

[为梦想出发：读《牧羊少年奇幻之旅》](#)

[中秋读书笔记](#)

[2011梦想之旅日记](#)

[2012梦想之旅日记](#)

## [第六章 在路上：坚信梦想的力量](#)

[新东方的核心价值观](#)

[从Follower变成Leader](#)

[优秀机构的“六个一”](#)

[新东方到底应该坚持什么？](#)

[遭遇考验，屹然挺立](#)

[知识分子的九大素质和四不糊涂](#)

[怀抱百年教育的梦想](#)

[坚信理想的力量](#)

## [第七章 媒体说：解读老俞与新东方](#)

[俞敏洪：出离在红尘](#)

[俞敏洪的新梦想：创办一所培养人文主义精神的私立大学](#)

[法律、政策与民营经济的发展](#)

[柴静专访“三驾马车”：解构《中国合伙人》](#)

## 第一章

梦想起飞

——致青春

生命不息，奋斗不止，这才叫做青春。青春就是拥有热情，相信未来。

### 海的感觉

我出生在长江边上，因为一出生就和水打交道，所以对水有天生的好感。小时候站在长江边上，我以为世界上再也没有比长江更广阔的水域了。

第一次见到海，大概是我八岁的时候。当时，我从家乡坐船去上海，船开到吴淞口外时，刚好晨曦初露，我站在甲板上四顾苍茫大水，只见无边无际，觉得又惊又喜。母亲告诉我，这就是海。从此，在我心里，海就和无边无际连在了一起。长大后我才知道，其实那次我们还没有到海，只是到了长江的喇叭口，和海交汇的地方。

真正看到海，是上了大学之后。大三那年，我突发奇想，从北京骑自行车一直骑到了北戴河，看到了蓝天白云下碧蓝的海，那种愉悦的心情到今天也不能忘记。那个时候，北戴河的水里还能够看到鱼，岸边还能够抓到活的螃蟹；那个时候，海洋还没有被破坏和过度开发，跳下海，碧蓝清澈的水就把你包围。因为留下了美好的印象，后来我又去过几次北戴河，但发现水质越来越不好。有一年我下海游泳，上岸时发现身上居然粘了很多黑色的油污，从此再也不去北戴河了。

天气晴好的时候，阳光下的大海平静而迷人，但只要是爱海的人，就一定了解或领略过大海凶悍的一面。我第一次领略海的厉害，是20年前从天津坐船去烟台。那是一艘不算太大的客货混装船，锈迹斑斑，显得很陈旧。船在黑夜中航行，起初还算平静，没想到半夜遇到了风浪。船在巨大的波浪中被打得东倒西歪，左倾右斜，颠簸了整整一夜。坐在船里，我觉得随时都有可能被大海吞没。终于在惊恐中到达烟台时，我觉得自己像重生了一回。

我是一个喜欢游泳的人，到了海边就一定会下海游泳，而且非常喜欢游到离岸边远一点的地方去。在大海里游泳，心情十分舒畅，会不由自主地产生“自信人生二百年，会当水击三千里”的豪情。据说当年毛泽东在北戴河办公时，有一天晚上突然狂风大作，黑浪滔天，毛泽东当下对手下一挥手，说：游泳去！任谁也挡不住。每次听到这个故事，我就想象那种搏击大浪的豪迈。记得有一次我在厦门的海边游泳，在大浪中游得离岸越来越远，结果体力耗尽，差点没有游回岸边，从此对海更多了几分敬畏。

由于爱海，所以凡是有去海边的机会我都不会错过。在中国，从大连到海南岛，大部分的沿海城市我都

去过。有时候在工作或生活中遇到痛苦和挫折，去看大海就成了我排忧解难的第一选择。每次看到大海无边，听到海浪澎湃，我就觉得心里的郁积一扫而空。法国文豪雨果说过：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”中国也有“曾经沧海难为水”的诗句。我想，世事沧桑，人生起伏，我们每个人都是大海上的一艘船，需要把握方向，躲避险滩暗礁，不断前行，才能到达理想的彼岸，才能让自己的生命像大海一样壮阔。

在与海有关的诗歌中，我最喜欢海子的《面朝大海，春暖花开》：“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开/从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人/给每一条河每一座山取一个温暖的名字……愿你在尘世获得幸福/我只愿面朝大海，春暖花开。”海子是与同时代的一个诗人，从他的笔名“海子”就可以看出他对海的依恋。可惜，他还是没有参透海的内涵，在春暖花开的日子里了却自己的生命。其实，与海联系最密切的不应该是春暖花开，如果面朝大海是你的选择，那么惊涛骇浪、狂风暴雨才是生命应该面对的事实。

海洋给了我们生命，给了我们壮阔，给了我们情怀，给了我们诗歌，也给了我们源源不断的资源和食物。也许我们有着不同的人生理想，但可以有一个共同的愿望，那就是一生至少要看一次海。海是生命的渴望，也是生命的寄托，让我们像爱护生命一样来爱护海洋吧。

## 爱情和婚姻

二月的主题是情人节，编辑让我写一点有关爱情与婚姻的感悟。我左思右想，觉得这方面的感悟很难写出来：一是因为很多内心的微妙感觉难以落实成文字，二是因为有关这个主题的文字极容易落入俗套。但既然经历过爱情，并且正经历着婚姻，我不妨说一点落入俗套的话，也许会对正在经历爱情的年轻人有用。

初恋总是令人心醉神迷的。初恋的人不会计较后果，因为他们迷恋的是过程，不是结果。不管被什么迷上都是好的：美貌、身材、神态、风度、气质、才华等等。除非是特别实际而世俗的人，初恋的人一般不会考虑对方的财富和社会地位，否则初恋就没有美丽可言了，初恋的纯洁也不复存在。初恋的一切美好都源自对恋爱过程的专注。不过，因为不关注结果，所以能够修成正果的也很少。但也正是因为这样，初恋成为一生最美丽的记忆。

一个人到了谈婚论嫁的年纪，就开始找结婚对象，这个过程就像找股票一样。男人找女人最初往往都是看上对方的美貌，但大部分人都承认，美貌是一支现在看上去不错但日后常常会贬值的股票。女人拥有美貌是好事，但如果不能辅以才华和女性的温良，美貌只会慢慢变成垃圾股。其实，和美貌的女人厮守，就像在美丽的环境中久住，时间长了，也就产生了审美疲劳。说到底，男人找女人，还是希望能够找到一个与自己情投意合的“贤妻”和能与自己共同培养子女的“良母”。女人找男人就更加充满风险，男人是典型的潜力股，从外表永远猜不出未来他能够做成什么。一些追求现实利益的女性找伴侣时只以一个男人目前的财富和社会地位为衡量标准，结果一头扎进了物质丰富但精神落寞的悲惨生活。但找一个穷困潦倒的男人又存在着巨大的风险，因为并不是每一个穷困潦倒的“潜力股”未来都会变成“绩优股”。俗话说：“男怕入错行，女怕嫁错郎。”但不管女人如何擦亮眼睛，判断失误的事却常常发生，所以总有些女人感叹自己“红颜薄命”。

一个人对爱情期待越高，对婚姻生活产生的失落也就越多。在爱情中，每一个人都在展示着自己最好的一面。一个人在谈恋爱时的包容和忍受能力是在婚姻中的十倍以上。所以，谈恋爱时，一个男人能够容忍他深爱的女人一切无理取闹的行为；而一个女人也能够忍受她深爱的男人身上原本令人厌恶的一切，比如抽烟、喝酒、不讲卫生。这就是为什么如果一个人用爱情的心态期待婚姻，婚姻成功的可能性就会很小。婚后，浪漫迅速后退、隐身，现实摆在眼前，柴米油盐酱醋茶成了日常生活的话题。在这种氛围中还能够活下来的爱情，才是真正的爱情。

中国人说西方人很不严肃，在结婚之前就与对方发生亲密关系；外国人说中国人不严肃，关系还不足够亲密就敢结婚。尽管不能绝对，但西方人对待婚姻的确比对待爱情更加严肃和慎重。在他们看来，爱情

是浪漫的过程，两个人怎么交往都没问题；但婚姻是一辈子的事，不是儿戏，所以必须慎重。相比之下，中国人在结婚这件事上的思考的确不够，以至于婚后反悔的现象越来越多。现在中国的离婚率比很多国家都高，这表明我们应该更加严肃地思考爱情和婚姻。只要求“非诚勿扰”是不够的，还要思考“诚”后面会产生什么“扰”，以及你能否把这种“扰”看成是一种幸福。

爱情是一段浪漫的旅程，任何人都应该享受这个旅程中独有的美妙与幸福。一个人这辈子如果没有尝过爱情的滋味，就相当于喝了一碗没有加任何调料的汤，一生一定淡而无味。婚姻是一种生命的选择，一旦选择了，就是一种放心的托付，把自己托付给对方，放心地钻到对方怀里，不惮于向他/她展示自己不美丽的一面：不管是流鼻涕、打喷嚏，还是磨牙、打呼噜，对方都会把你看做是身边最亲的人。婚姻，就是不管你多么平凡，总有一双欣赏你、喜欢你的眼睛在看着你。

## 致青春

青春时期的我们在想什么？年轻的时候，我们做过什么样的事？想来想去，我发现，青春是犯傻的同义词。我们很难把老于世故、老奸巨猾这样的词跟青春联系在一起，也很难把正确和青春划等号。也许，青春最大的奢侈就是可以犯傻，可以犯错误。就像在大学的时候，我们班同学一起上山唱歌，通宵不归；两个男生为了一个女生围着校园一路厮打；有人为了写出一首好诗咬断一堆铅笔；全班同学跳贴面舞被学校点名批评……这些都是我们的青春记忆。记得大学时我帮一个女生扛包，上火车给她扛包，下火车给她扛包，后来发现这个女生跟另外一个男生在散步。我就问她这个男生是谁，她说是她男朋友。我说：你有男朋友，为什么还让我给你扛包？她说，我得让男朋友休息一下。我们班的另一个男生为了表达自己的爱意在女生宿舍前拉小提琴，结果被泼了一盆洗脚水。这些犯傻也许就是青春的代名词，也是青春的第一个显著特征。

青春的第二个特征是拥有纯粹的爱情。现在很多年轻人的青春是没有爱情的。很多女生在找男朋友的时候，先算计这个男生是什么家庭出身，有多少钱，社会地位如何。这样精于算计的女生很难称得上青春少女，简直跟巫婆差不多。青春时期的爱情应该是一种脱离世俗的真爱。当男生看上女生或者女生看上男生时，不管她是灰姑娘还是红姑娘，也不管他是富二代还是穷二代，两人都全身心地去爱，根本不在乎对方的身世、背景。这才是青春阶段纯粹的爱情。

青春的第三个特征是无怨无悔、不计得失地结交生命中最好的朋友。大家可能看过影片《中国合伙人》。这部电影是以新东方的发展为背景拍摄的，电影中的男主角之一成冬青以我为原型拍摄。其实，我对这部电影没有什么特别的感觉，但我觉得这部电影有一个特别有魅力的地方，那就是三个哥们儿从大学开始成为朋友，后来一起创业，为了公司发展不断打打闹闹，最后通过共同努力让公司成功上市。在现实中，这个故事一直延续到今天：影片里另外两个人物的原型就是新东方的徐小平和王强，他们都是我在大学时代交的最好的朋友，到今天为止我们依然在一起共事，我们的青春故事一直延续到今天。

什么是青春的友谊？那就是不管为了什么打架——为了利益打架，为了女朋友打架，为了分数打架，为了虚荣打架——打完架后哥们儿还能在一起抱头痛哭。在大学的时候，我跟宿舍同学无数次为了成绩落后、为了生命的卑微、为了自己被看不起而喝醉酒并抱头痛哭，然后互相鼓励，直到大家能够再次坚强地抬起头。这样的友谊才是青春的友谊。

青春的第四个特征是在困惑中思考，为梦想而执着。在大学的时候，如果你没有为普希金、拜伦的诗歌所感动，没有为康德、黑格尔的理论争得面红耳赤，没有苦苦追寻尼采、亚里士多德和柏拉图的脚步，没有去分辨这些伟大的思想家和马克思、恩格斯的区别在哪里，没有通过阅读去体会西方社会制度跟中国社会制度的差别到底在什么地方……那你就不是一名合格的大学生，因为你不曾独立地思考过，因此你也就不是一个真正拥有青春的人。青春最伟大的标志就是思想的困惑和在困惑中的苦苦寻求，寻求真理，寻求人类进步之道，寻求心灵的自由。

青春的最后一个特征是不承认失败，即便历经挫折也初心不改。青春的心是美丽的心、勇敢的心、从绝望中寻找希望的心：面对挫折、失败和打击时，你依然能够站起来，发现世界的美丽，找到内心的快乐；被人欺骗、陷入绝望时，你依然相信世界上的大多数人都好的，这个世界永远都有机会；被人踩

到泥土里时，你依然能像种子一样破土而出，顽强成长。在我的生命中，失败比成功多得多。我的成功只有一个，那就是创办了一个小小的新东方，而我的失败有无数个：参加三次高考都失败，好不容易考上北大又因肺结核住院一年，后来又被北大处分。但是所有这些失败都是我走向成功的垫脚石。只要拥有一颗不服输的青春之心，你就一定能获得成功。

其实，青春跟年龄没有必然的关系。有的人在20岁的时候青春已经死亡，对生命已经没有任何期待，也不再奋斗精神。有的人则年过80依然有一颗青春的心，仍在思考未来的生命到底该怎么度过。生命不息，奋斗不止，这才叫做青春。青春就是拥有热情，相信未来。

活到点子上

什么叫活到点子上？就是觉得一辈子没有白活，幸福指数很高，心灵很充实，回头看自己的人生道路没有太多的遗憾，尤其是没有太多的悔恨，如果让你再重新过一辈子，你还是愿意这样生活，这就是活到点子上。

哪些人活到了点子上？当官的是不是活到了点子上？有钱的是不是活到了点子上？有名气的是不是活到了点子上？也许是，也许不是。这真是如人饮水，冷暖自知，别人还真说不出来。不过，对下面几个问题的回答可以用来判断一个人是不是活到了点子上：你喜欢自己正在做的事情吗？你想到正在做的事情会充满热情吗？你周围有朋友赞赏你正在做的事情吗？（注意，不是羡慕，是赞赏，羡慕可能是因为你做的事情能够带来钱或名声，赞赏是因为你做的事情有意义）你做的事情能够给心灵带来充实吗？你有真正爱的人和爱你的人吗？如果你对这些问题的回答是肯定的，那说明你活到点子上了。

按照上面的标准，我发现很多有权、有钱、有名气的人并没有活到点子上，因为这些人通常想得到更大的权、更多的钱、更炫的名，并为此而苦不堪言。权、钱、名成了他们人生沉重的负担，这些看上去耀目的负担压得他们喘不过气来。毕竟，面对权、钱、名时，能够处之泰然、得失自如的人并不多。尽管权、钱、名在大部分人眼中是好东西，但一定不是活到点子上的必要条件。

为了讲清楚什么叫活到点子上，我给大家讲两个故事。我的一个朋友有很强的经商能力，他如果做房地产产生意的话，一定能够取得成功。但他梦想的生活是草原、天空和马。于是，在捞到第一桶金后，他立刻停止了商场的搏击，到内蒙古买了一片草原，盖起一个很美的小度假村，养了十几匹好马。每当春天来临，他就去自己的草场，过起海子想要的典型生活：“做一个幸福的人，喂马，劈柴……”小度假村每年能够给他带来一些收入，去掉运营成本后还能剩下十几万，用来作为家庭的花销。他找了一个自己深爱的女人，女人也非常喜欢这种生活方式，所以两人在草原上流连忘返。第二个故事是关于一本叫《背包十年》的书，书是一个叫小鹏的人的自述。小鹏是一个不喜欢工作但喜欢旅游的人，他最长的工作时间也就是三个月，每次工作只是为了给旅游筹资。只要拿到工资，他就立刻加入驴友的队伍，以这样的方式走遍了世界各地。他的文字和摄影作品被一些国家的旅游局看上，他们给他提供资助，使他成了职业旅行家。就这样，他圆了自己一辈子旅游的梦想。他有没有一个喜欢的女人我不知道，但我相信他一定有爱他的人与他同行。

讲完以上两个故事，我就可以来做一下总结了。一个活到点子上的人大概需要三个要素：第一，有一个自己真心真意喜欢做的事情，而且这个事情能带来经济收入。当然，如果你是富家子弟，经济收入可以免谈，但其他人就没法免俗了。比如说我的朋友喜欢草原，但同时还得靠度假村获得一定的经济收入，否则就活不下去；小鹏如果没有获得资助，也无法以职业旅行家的身份旅行下去。人毕竟不能不食人间烟火。如果不是出于喜欢，那做任何事都会觉得痛苦。第二，对于权力、财富、名望没有过分的兴趣，更愿意追求内心的充实和满足。对财富欲望大的人往往烦恼无限多，也就不可能活到点子上。钱对于生活是必要的，但钱一定不能成为生命的唯一目标。第三，有一个特别值得你一心一意爱的人和你同行。这个人不是你的父母，不是你的朋友，而是你的爱人。人心之所以会“撒野”，常常是因为找不到自己的另一半。如果你真的找到了一个自己无比喜欢的人，你就会和她/他一心一意地经营生活。这时候，就算再平淡的生活也充满了欢乐。

有一个你喜欢并且能带来经济收益的事情；对财富没有太多的贪欲，把更多的精力放在追求内心充实



上；有一个你深爱并且愿意一直陪着你的人。具备以上三个要素，你就算真正活到了点子上。我把这个观点放到微博上，后面跟了几万条评论，大部分人说这三个要素看上去简单，实际上太难做到了。这表明大部分人没有活到点子上。其实，能做到三个要素中的任何一个，生命就会减少很多遗憾了。

### 三种力量

生命之河有不同的方向，但都有同一个愿望，那就是希望生命能够远行，能够历经千山万水奔流向前。每个人都有出生的那一天，也都有生命终止的那一天，所有生命的开始和结束都没有太多的不同。因此，最重要的是从生到死的那一段旅程怎样走，怎样活出精彩。这段旅程证明你拥有和别人不一样的生命，在同样的时空里拥有不同的精彩人生。

我一直试图看透成就事业的本质，以期获得生命前行的力量。我曾经经历无数次的失落迷茫，千回百转，在浓雾叠嶂中徘徊，在一次次愚蠢的错误后终于有所醒悟。在盘点过去几十年的生活后，我发现有三种力量在我生命的成长中起到了重要的作用。

第一种力量是承受的力量。承受的力量就是能够坦然接受生命中一切苦难和失败的力量。我们和命运抗争的最常见方式是抱怨，但抱怨是一副毒药，只会使自己陷入越来越可怜的境地。只要人活着，苦难和失败就会随时随地降临。我心中曾经充满过抱怨和怨恨：为什么我的父母一无所有？为什么我考大学一次次失败？为什么我会得万人讨厌的肺结核？为什么出去教课就被记过、处分？为什么领取一个办学执照需要把自己喝死好几次？但后来我发现，所有这些抱怨除了证明自己无能外没有任何意义。有一天我终于想明白，既然苦难和失败不可避免，那还有比坦然接受生命中发生的一切更好的办法吗？海伦·凯勒坦然接受了自己失明的现实，霍金坦然接受了自己瘫痪的现实，司马迁坦然接受了自己被宫刑的现实。在接受现实后，他们依然不放弃追求，成就了与众不同的人生。当你坦然接受生命中的苦难和失败时，你会顿觉内心像平静的湖水一样，照得见碧蓝的天空和一片片白云，心里变得了无挂碍、了无尘埃。

第二种力量是奋斗和努力的力量。人最重要的精神之一是相信奋斗和努力能够改变人生。我们常常讨论命运问题，会抱怨自己为什么没有出生在富贵之家，为什么必须从一无所有开始奋斗。但有时候，平白无故地拥有一些东西并不见得是一件好事。药家鑫的父母如果贫穷一点就不会给他买车，不给他买车就不会撞人，不撞人就不会捅人八刀，不把人捅死就不会上断头台。命运之手是环环相扣的。有些东西也许不能改变：我们改变不了自己的出生境遇，也改变不了自己的长相和身高。但我们应该坚信，奋斗和努力是改变命运的最重要力量。我非常庆幸自己一路走来，尽管走得磕磕绊绊，但却从来没有放弃。后来我生命中得到的一切都证明了奋斗和努力的力量。我们也许没有好的运气，不能一个筋斗踏上青云。但通过奋斗和努力，我们一定能够创造一些必然的成就。从一个农民到大学生，从一个讲话不完整的人到被认可的老师，从一无所有到拥有上市公司，我这一路走来，处处都是奋斗和努力的汗水结晶。我相信奋斗的力量。

第三种力量是助人为乐、与人为善的力量。我们发现很多人为了自己的成功，不惜一切代价地践踏着别人往上爬。他们通过巧取豪夺、明枪暗箭、造谣中伤等来达到自己升官发财的目的。大学里就常常有年轻的学生干部为了小小的权力而无所不用其极，认为这就是未来谋取自己人生成功的手段。让我们欣慰的是，那些以别人的牺牲为代价来获取自己功利的人最后往往没有很好的下场。我相信这个世界就是一面镜子，镜子外面是你，镜子里面是别人和社会：你对镜子里的人笑，他就会对你笑；你对镜子里的人拳脚相加，他也一定会对你拳脚相加。成功需要别人的帮助，而获得别人帮助的唯一办法就是先帮助别人。助人为乐、与人为善是每个人都拥有的力量，而且不需要任何成本投入，你随时随地都可以把这种力量发挥出来，形成你人生的正面气场，让自己在一片祥和的人际关系中成长。不管你被人欺骗过多少次，暗算过多少次，背叛过多少次，请一定相信这个世界上大部分都是好人。请记住，在你身上有一种取之不尽、用之不竭的力量，那就是“the power to be nice”，助人为乐、与人为善的力量。

当我们能掌控好这三种力量，在遇到苦难和失败时坦然面对，在人生不济时相信奋斗和努力能够改变现状，在进入社会时能够用一颗善良的心力所能及地帮助别人，我们离生命的成功就不会太远。每个人的生命之路都是不同的，创造出来的成就也是独特的，但生命前行的力量是可以相同的，这些力量让我们

能够安装上生命的发动机，飞向任何一片我们想要到达的天空。

人生幸福两要素：进取心和满足感

人生抓住两头，就能够做到既自强又幸福。一头叫做进取心，另一头叫做满足感。

一个人是不能没有进取心的，一个人最悲惨的一生就是原地踏步的一生，是不敢走出地平线的一生。对于我们来说，进取心是我们获得机会、获得惊喜、获得成就的唯一法宝。这对我本人来说尤其如此，因为我本身不拥有任何社会资源，不拥有任何家庭背景，更不拥有任何权力资源，我能够做到今天，只有一个理由，那就是我的进取心还没有死。守株待兔的故事会告诉你，如果不动的话会有多么严重的后果。当你看到一只兔子撞到树桩后，觉得会有第二只兔子来撞，就坐在树桩上等待偶然的运气，而人生偶然的运气是非常少的。我们要追求的是一种必然的运气。什么叫做必然的运气？就是看到兔子撞树桩以后，能够马上有一个常识性的判断，这个地方机会很多，但是要想抓住第二只兔子，必须主动拿起猎枪。就算你是再蹩脚的猎人，一辈子也能打上几百只兔子，甚至打上几只老虎、狮子也是有可能的。但是，如果你只是坐在树桩旁等待，头发等白了，树桩坐烂了，也未必能等到兔子。所以，一个人真正的获得一定要靠进取心，不能靠运气。

另一方面，人一定要有满足感。如果没有满足感，再有上进心也是感受不到幸福的，你会陷入不满和贪婪的境地。什么是满足感？就是你对自己当下状态心理上的认可和舒适感。满足感不代表不要进步，满足感的意义在于它使我们在每一天的生活中都能获得幸福感。中国人有一个陋习，就是喜欢攀比，而攀比心理是要害死人的。比如在成绩上进行攀比，即使你成绩已经很好了，但发现有的同学成绩比你更好，你就会很不开心，就会想用一些不正当的手段追上或超过他们。或者你的成绩在排名上已经数一数二了，却总想着如何把后面的同学拉得离你越远越好，拒绝和别人分享自己的学习方法。再比如进入社会后的攀比，你在财富、地位、面子上都要高人一筹，让自己陷入永不满足的痛苦之中。攀比只会让自己的生活变得不幸。前两天有位老师把一年前花了5万块钱的车卖了，想花20多万买一辆更好的车。我说你的车开得不是挺好的吗，为什么非要买一辆20多万的呢？你那个钱为什么不能用来干点别的更加重要的事情？他说，俞老师，你看我周围的人都开着20多万的车，我要开一辆5万的车太丢面子了。你知道他这话的意思是什么吗？——在中国，面子决定一切，也扼杀了大家的幸福。

人如果满足于自己现实中正在做的事情，同时又能充满上进心地规划自己的未来，你的生活就会幸福，事业也必然会成功。

那一树的火红等我的凝视

十年前，我家搬到现在住的这所房子的时候，我注意到院子外面的马路边上有一棵特别的树。这棵树与马路边上种的其他树不同。其他树都是有着几十年树龄的樱花树，虽然大部分看起来老态龙钟，但每到5月的时候，依然会趁着盎然春意“爆发”出一束束粉红色的花朵，把整条马路打扮得分外妖娆。但每年这个时候，置身于一片花海之中的这棵树却悄无声息，显得格外与众不同。她不紧不慢地长出嫩叶，叶子渐渐地变圆、变绿。这样的绿叶在姹紫嫣红的春天并无特殊之处，很快就淹没在满街耀眼的粉红色的中，被人彻底忘掉了。

到了秋天，这棵树的变化开始渐渐丰富起来。先是绿色的叶子变成了淡黄色，淡黄色还没有维持多久，又慢慢转成了红色，先是深浅不一的红色，随着秋意渐浓，最后变成一树火红，像一把燃烧的火炬。树叶颜色的变化与光照有关。向着太阳的一面先慢慢改变颜色，此时的树会一半变成红色，一半还保持着绿色，但绿色终究难敌秋天的气息和太阳不断的照射，最终也转成红色，最后变成一树火红。这一树火红至少会持续一个月的时间。这期间，周围樱花树的叶子都渐渐凋零，于是这一树火红的颜色就鹤立鸡群，成了秋天里这一带最引人注目的景致。

这十年的时间，我们一直安居在这所房子里。时光静静地流过，这棵树也渐渐地长大，先是小碗口粗，然后是大碗口粗，现在是像小脸盆口一样粗了，而且从以前的几米高长成了现在的十几米高。只有一点没有改变：每到秋天，这棵树就会准时改变颜色，越变越浓烈，直到变成一树火红。不知不觉间，我开始对这棵树怀有某种特殊的感情，像是期待，又像是爱恋，还有点儿像等待与老朋友的重逢。在她刚身披

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《梦在青春在——俞敏洪写给在路上追梦的你》俞敏洪 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/607.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

