

素描+色铅笔，绘画达人30日速成．风景卷

作者：拾光绘

目录

[封面](#)

[扉页](#)

[版权](#)

[第一日 THE FIRST DAY 必不可少的工具](#)

[1.1 素描纸和色铅笔画纸](#)

[1.2 几种必须要用到的铅笔](#)

[1.3 色铅笔的选择](#)

[1.4 削笔工具](#)

[1.5 修改工具和涂抹工具](#)

[1.6 有趣的辅助工具](#)

[第二日 THE SECOND DAY 风景画中会用到的线条](#)

[2.1 线条之间的变化](#)

[2.2 几种常见的起形线条](#)

[2.3 辅助线该怎样画](#)

[第三日 THE THIRD DAY 风景的起形](#)

[3.1 风景画构图的注意要点](#)

[3.2 画面中的基本形体](#)

[3.3 辅助线和取景法](#)

[3.4 局部起形要细致](#)

[3.5 画出一幅准确的风景区线稿图](#)

[第四日 THE FOURTH DAY 风景中的透视关系](#)

[4.1 视线的基本原理](#)

[4.2 透视的基本原理](#)

[4.3 风景中的透视](#)

[4.4 检查风景线稿的透视是否正确](#)

[第五日 THE FIFTH DAY 怎么让画面更加好看](#)

[5.1 构图对画面的影响](#)

[5.2 主体物对画面氛围的影响](#)

[5.3 细节让画面更完美](#)

[第六日 THE SIXTH DAY 画面中的黑白灰关系](#)

[6.1 画面中的固有色关系](#)

[6.2 黑白灰在风景中的运用](#)

[第七日 THE SEVENTH DAY 风景素描关系讲解](#)

[7.1 素描关系的定义](#)

[7.2 风景中的素描关系讲解](#)

[第八日 THE EIGHTH DAY 让空间关系看起来更加透气](#)

[8.1 画面中的虚实关系](#)

[8.2 巧用留白增强空间感](#)

[8.3 注意画面中的远近关系](#)

[8.4 画面主次要分清](#)

[第九日 THE NINTH DAY 细节不可少](#)

[9.1 细节让画面更完美](#)

[9.2 细节上的质感处理](#)

[9.3 笔触随着画面的远近而变化](#)

[第十日 THE TENTH DAY 一些常见风景的处理方法](#)

[10.1 怎样画草丛](#)

[10.2 怎样画树冠](#)

[10.3 怎样画花枝](#)

[10.4 怎样画倒影](#)

[10.5 怎样画云](#)

[10.6 怎样画光感](#)

[10.7 怎样画远山](#)

[10.8 怎样画雪景](#)

[10.9 怎样画建筑](#)

[10.10 怎样画原野](#)

[第十一日 THE ELEVENTH DAY 全面的分析，知识的总结](#)

[11.1 知识的全面讲解分析（一）](#)

[11.2 知识的全面讲解分析（二）](#)

[第十二日 THE TWELFTH DAY 动手画风景](#)

[12.1 乡村小景](#)

[12.2 转角午后](#)

[第十三日 THE THIRTEENTH DAY 素描作品与色铅笔作品的相通之处](#)

[13.1 素描作品与色铅笔作品之间的关系](#)

[13.2 色铅笔风景中的素描关系](#)

[第十四日 THE FOURTEENTH DAY](#)

[14.1 暖意草丛](#)

[14.2 郁郁葱葱的小树林](#)

[第十五日 THE FIFTEENTH DAY](#)

[15.1 云彩朵朵](#)

[15.2 云朵下的远山](#)

[第十六日 THE SIXTEENTH DAY](#)

[16.1 彩色的叶子](#)

[16.2 彩叶之秋](#)

[第十七日 THE SEVENTEENTH DAY](#)

[17.1 岁月的痕迹](#)

[17.2 阳光下的蜿蜒树影](#)

[第十八日 THE EIGHTEENTH DAY](#)

[18.1 草丛与天空](#)

[18.2 树影重重](#)

[第十九日 THE NINETEENTH DAY](#)

[19.1 温馨小木屋](#)

[19.2 浪漫的唯美小镇一角](#)

[第二十日 THE TWENTIETH DAY](#)

[20.1 早上的阳光小景](#)

[20.2 海上日出](#)

[第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY](#)

[21.1 云雾绵绵](#)

[21.2 清晨薄雾](#)

[第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY](#)

[22.1 雪花满枝](#)

[22.2 雪山风景](#)

[第二十三日 THE TWENTY-THIRD DAY](#)

[23.1 花草小景](#)

[23.2 花园一角](#)

[第二十四日 THE TWENTY-FOURTH DAY](#)

[色彩斑斓的蝶与花](#)

[第二十五日 THE TWENTY-FIFTH DAY](#)

[25.1 橱窗小景](#)

[25.2 色彩之都](#)

[第二十六日 THE TWENTY-SIXTH DAY](#)

[春到原野](#)

[第二十七日 THE TWENTY-SEVENTH DAY](#)

[彩叶湖畔](#)

[第二十八日 THE TWENTY-EIGHTH DAY](#)

[海天一色](#)

[第二十九日 THE TWENTY-NINTH DAY](#)

[缤纷的城市风光](#)

[第三十日 THE THIRTIETH DAY](#)

[初雪过后冬天来到](#)

素描+色铅笔 绘画达人30日速成 风景卷
拾光绘 编著
人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成.风景卷/拾光绘编著.--北京: 人民邮电出版社, 2015.8

ISBN 978-7-115-39348-7

I.①素... II.①拾... III.①风景画—素描技法②风景画—铅笔画—绘画技法 IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103776号

内容提要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手,但如果没有扎实的素描功底,在画色铅笔画时就会感觉力不从心,本书在绘制每幅色铅笔作品时,都先分析了绘画对象的素描关系,使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”,从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔,绘画达人30日速成”系列图书中的超值综合卷。全书共分三十日进行教学,第一日至第十一日,讲解了工具、笔触、轮廓、明暗、质感、构图、细节深入等素描基础知识,使读者初步理解素描必备理论知识与绘画技巧,为色铅笔绘画打好基础;第十三日到第三十日,分别讲解了布丁、番茄、饼干、枯叶、康乃馨、小奶猫、花海、街景等由易到难的案例的素描技法,以及色铅笔绘制方法,并从中提炼出可以举一反三的方法和技巧,使读者能够在理解素描关系的基础上,真正掌握色铅笔画的绘制方法。

静下心来,拿起色铅笔,描绘出属于你自己的生活图画吧!

◆编著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 方航

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆开本: 787×1092 1/16

印张: 15 2015年8月第1版

字数: 384千字 2015年8月北京第1次印刷

定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第一日 THE FIRST DAY 必不可少的工具

本书将带领读者一起经历美妙的绘画旅行。在这趟旅行的过程中需要用到很多工具，有常用的，有偶尔需要用到的，等等。它们会让我们的绘画作品锦上添花，精彩纷呈。



1.1 素描纸和色铅笔画纸

素描要用素描纸，画色铅笔需要用色铅笔画纸。除了这些基本的搭配之外，你也可以选择一些有趣的方式，比如用速写本像画速写一样用色铅笔画出彩色的速写。

↓素描纸

素描纸的特点是一面粗糙，一面较为光滑。一般可选择粗糙的那一面作为正面来使用。



画一幅完整的素描作品时，使用素描纸会让铅笔的表现力呈现得很完美，勾画出一道黑白平衡的美。



铅笔在素描纸上排线，会呈现出一种自然的粗糙的质感，表现力极强。

↓色铅笔画纸

画色铅笔也有专门使用的纸张，其厚实、细腻、略平滑的特点很适合色铅笔略为尖锐的笔尖。



色铅笔画出的线条，色彩细腻而平滑。

↓明信片 and 速写本

用明信片和速写本也可以进行色铅笔的绘制，比如可以尝试用色铅笔在速写本上画一些彩色的速写。



用专门的色铅笔画纸绘制色铅笔作品，能更加完美地表现出色铅笔丰富多变的色彩，让画面看起来饱满而有灵气。

1.2 几种必须要用到的铅笔

在素描的绘制中，必须要用到几种最基本的铅笔，其中素描铅笔用得最多。了解一下这些工具的相关知识，可提升自己的绘画素养。

↓素描铅笔

素描铅笔是在素描绘画中使用最普遍的工具，但是简单的工具也需要你耐心地去了解。



↓铅笔的品牌

中华牌铅笔

三菱铅笔

辉柏嘉铅笔

马可铅笔

↓硬铅笔和软铅笔的区别

用硬铅笔画出的画面会比较生硬，深色压不下去。

软铅笔颜色较深，画出来的画面颜色也较深，明暗对比较为明显。

↓自动铅笔

自动铅笔出现的机会较少，偶尔会在素描绘画中使用，它可用于一些细致部位的刻画。

1.3 色铅笔的选择

你了解色铅笔么？色铅笔也有分类，怎样选择一盒适合自己的色铅笔来进行作品的绘制呢？略微了解一些色铅笔的基本知识，可帮助我们更好地进行色铅笔作品的绘制。

↓初步认识色铅笔

色铅笔的铅芯较软，上色度极强，使用方法和素描铅笔略微有些不同。色铅笔是用颜色来区分画面的明暗层次的，而素描铅笔是用力度的大小来体现画面效果的。

↓色铅笔的品牌

马可48色油性色铅笔

酷喜乐色铅笔

施德楼36色水溶性色铅笔

↓色铅笔与素描铅笔的区别



在一张纸上同时用色铅笔和素描铅笔画出一排线条。



用手指依次去抹开这两排线条。



你会发现素描铅笔排线很轻松地就被抹开，而色铅笔的排线完全抹不开。



色铅笔的特性是上色度很强，但覆盖力中等且不能像素描铅笔那样被抹开，主要原因是其铅芯的粉质感较弱。

↓色铅笔的分类

色铅笔也有分类，它可大致地分为油性色铅笔和水溶性色铅笔，其特性和使用方法均不同。

↓油性色铅笔



油性色铅笔的色彩比水溶性色铅笔更加浓重一些，使用的时候将其削尖直接涂抹在纸张上即可，颜色的深浅取决于你使用时的力度。

↓水溶性色铅笔



沾水后的色铅笔笔触会被晕开，呈现出类似水彩的效果。



水溶性色铅笔的颜色饱和度没有油性色铅笔高，使用水溶性色铅笔需要更多工具的辅助，融开后的效果主要看你晕开时的轻重。与油性色铅笔相比，水溶性色铅笔灵活度较高，但也较难掌握。

↓油性色铅笔和水溶性色铅笔的使用



油性色铅笔使用的方法很简单，把画笔削尖，直接在纸张上画出颜色即可。上颜色的时候要自己把握好颜色的深浅。（注：色铅笔的笔触不可完全被擦除，上色时须谨慎。）



水溶性色铅笔需要用到毛笔和洗笔筒。用毛笔蘸水，把握好笔头上的含水量，用笔尖或笔肚将水溶性色铅笔画出的颜色部分晕染开，根据自己的需求在需要晕染的部位晕染出想要的效果。

↓选择适合的色铅笔

本书使用马可48色油性色铅笔进行绘制，其油性色彩浓厚的特点能很好地满足本书风景绘制的需求。



马可雷诺阿48色色铅笔色表

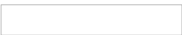


↓马可雷诺阿色铅笔叠色和渐变示范

36玫瑰红色叠加14浅蓝色



71桃红色叠加21浅黄色



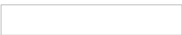
62粉绿色叠加25柠檬黄色



39紫红色叠加60草绿色



68浅绿色叠加21浅黄色



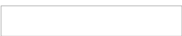
68浅绿色叠加71桃红色



68浅绿色叠加23橙色



21浅黄色叠加18橘红色



44熟褐色叠加66绿色



红色调子渐变



绿色调子渐变



黄色调子渐变



蓝色调子渐变



1.4 削笔工具

无论是素描铅笔还是色铅笔，都需要削笔工具。我们削素描铅笔的时候多用美工刀，而削色铅笔的时候用卷笔刀即可。

↓美工刀

美工刀有很多型号，一般分为小号和大号，可按个人的需求选择。美工刀的刀片可以很方便地推出和更换。



小号美工刀

美工刀削出的铅笔，其特征是木头裸露的部位会较长，铅芯裸露的长度也较长。



大号美工刀



使用的时候把刀片推出两格半。



拿出铅笔从木头的部分开始削，木质部分削好之后再把铅芯削出自己想要的尖度。

↓卷笔刀

相对于美工刀来说，卷笔刀更具便捷性，它多用于切削绘图笔，色铅笔等。其型号和分类也比较丰富。



单孔卷笔刀



双孔卷笔刀



半自动刨笔机



使用的时候把铅笔放入卷笔刀中，用手握住使之顺时针旋转。



一支完美的铅笔就削好了。铅芯露出的长度很整齐。



木头外露面和铅芯显得十分整齐，是卷笔刀削笔的明显特征之一，具有这种特点的笔比较适合一般绘图，不太适合素描的创作。

1.5 修改工具和涂抹工具

在素描和色铅笔的绘画过程中，需要反复修改甚至重塑，这时就要用到这些重要的工具了。

↓各种各样的橡皮(修改工具)



素描可塑橡皮



小号橡皮笔



大号橡皮笔



素描4B硬橡皮



打字擦笔（可擦除部分色铅笔）

↓不同种类橡皮的使用方法



把素描专用硬橡皮用美工刀切开，可用它尖锐的角擦出画面上耀眼的阳光的光感。



先用色铅笔在纸上画出一组颜色比较重的线条，要尽量画密集些。



把打字擦笔削尖一些，可将纸上的色铅笔线条擦除。切不可太用力，以免把纸张擦破，因为打字擦笔比较硬。



可以很明显地看出，打字擦笔可以擦除部分色铅笔，但不能够彻底擦除，可在色铅笔绘画中做略微地修改之用。

↓纸笔（涂抹工具）



中号和小号纸笔

纸笔在素描创作中使用得比较普遍，建议基本功较强后再使用，因为纸笔擦出的线条不易修改，需要有足够的把握。

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）

文档名称：《素描+色铅笔，绘画达人30日速成. 风景卷》拾光绘 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/505.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

