

漫画轻松入门：从初学到分镜

作者：赵颖

漫画轻松入门 从初学到分镜

赵颖 曹诗翌 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

漫画轻松入门：从初学到分镜/赵颖，曹诗翌编著.--北京：人民邮电出版社，2017.6

ISBN 978-7-115-44034-1

I.①漫... II.①赵...②曹... III.①漫画—绘画技法—教材 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第284009号

◆编著 赵颖 曹诗翌

责任编辑 王铁

责任印制 陈犇

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆开本：700×1000 1/16

印张：18 2017年6月第1版

字数：415千字 2017年6月北京第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

[目录](#)

[封面](#)

[扉页](#)

[版权信息](#)

[内容提要](#)

[开篇小故事](#)

[1.漫画工具篇](#)

[铅笔](#)

[橡皮](#)

[尺子](#)

[鸭嘴笔](#)

[针管笔](#)

[马克笔](#)

[蘸水笔](#)

[蘸水笔笔尖](#)

[漫画稿纸](#)

[漫画网点纸](#)

[美工刀](#)

[笔刀](#)

[压网刀](#)

[白色修正墨水](#)

[毛笔](#)

[墨汁、墨水](#)

[拷贝台（透写台）](#)

[其他工具](#)

[2.人物局部解析篇](#)

[脸部的基本轮廓](#)

[五官的画法](#)

[眼睛的画法](#)

[女性眼睛示范](#)

[男性眼睛示范](#)

[鼻子的画法](#)

[耳朵的画法](#)

[头发的画法](#)

[头发的厚度和生长点](#)

[头发的长度](#)

[多种头发样式示范1](#)

[多种头发样式示范2](#)

[头发的光泽度](#)

[头发的特殊效果](#)

[漫画人物表情的画法](#)

[笑的表情画法](#)

[生气的表情画法](#)

[悲伤的表情画法](#)

[手的画法](#)

[手的背面](#)

[手掌](#)

[指关节的活动示范图](#)

[画手部造型的示范图](#)

[其他手部造型的示范图](#)

[脚的画法](#)

[画脚部的示范图](#)

[脚部其他角度示范图](#)

[漫画人物的脚部示范图](#)

[3.人物动态解析篇](#)

[人物的头身比例](#)

[9头身动漫人物](#)

[7头身动漫人物](#)

[5头身动漫人物](#)

[3头身Q版动漫人物](#)

[人体的关节](#)
[人物动态的画法](#)
[动态姿势示范图](#)
[人体重心示范图](#)
[胸部以上的画法](#)
[腿部的画法](#)
[动态线](#)
[4.人物服饰造型篇](#)
[衣服褶皱的画法](#)
[布料的质感示范图1](#)
[布料的质感示范图2](#)
[立体布褶示范图](#)
[布的飘起示范图](#)
[布褶的着力点](#)
[肘部衣褶示范图](#)
[女性紧身衣褶皱示范图](#)
[人物服饰的画法](#)
[衣领的画法](#)
[衬衣的衣领示范图](#)
[男性服饰示范图](#)
[女性服饰示范图](#)
[衣服效果的画法](#)
[裤子的画法](#)
[裤子和裙子的示范图](#)
[完整人物造型的画法](#)
[男性造型示范](#)
[女性造型示范](#)
[5.漫画扉页的制作](#)
[6.效果线、网点纸练习篇](#)
[网状效果线](#)
[单层网效果线](#)
[双层网效果线](#)
[三层网效果线](#)
[四层网效果线](#)
[网状效果线的其他应用](#)
[网状效果线的错误画法示范](#)
[蛇形效果线](#)
[蛇形效果线的错误画法示范](#)
[蛇形效果线的渐变效果](#)
[线状效果线](#)
[线状效果线的错误画法示范](#)
[线状效果线的气氛示范](#)
[点状效果](#)
[流线型速度线](#)
[集中线](#)
[漫画用网点纸](#)
[网点纸的分类](#)
[网点纸的样式分类](#)
[叠网的方法](#)
[渐变网的叠网效果](#)
[叠网的用途](#)
[刮网的方法](#)
[刮渐层网的方法](#)
[贴网的工具](#)
[贴网的步骤](#)
[怎样选用适合的网点纸](#)
[7.漫画分格篇](#)
[漫画的阅读顺序](#)
[漫画的分格类型](#)
[漫画分格的效果](#)

[8.漫画分镜篇](#)

[漫画中的景别](#)

[特写镜头](#)

[中景镜头](#)

[远景镜头](#)

[漫画分镜的具体运用](#)

[漫画分镜中需要注意的问题](#)

[镜头的切换](#)

[镜头的切换规律](#)

[运用分镜头增加画面的表现力](#)

[运用不完整画面增加镜头的冲击力](#)

[漫画中的画面主导](#)

[课后练习—漫画小剧场](#)

[跋](#)

[又跋](#)

内容提要

你想学画漫画吗？你想提高自己的漫画绘制水平吗？来看看这本能让你神速进步的漫画书吧！本书的主人公具有深厚的卡通创作功底和多年的实际教学经验，她以故事讲解的方式把漫画绘制的基本知识点都串联了起来，漫步其中你便可以了解漫画绘制的工具，掌握人物身体、动态及服饰造型的画法，漫画扉页、分镜和分格的制作，效果线和网点纸的运用等。

本书内容安排由浅入深、循序渐进、图文并茂、讲解清晰，不但为漫画爱好者提供了一个学习平台，更为他们留有广阔的创作空间，激发他们在漫画创作上的潜能。

本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

开篇小故事

人物简介

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

1.漫画工具篇

-

铅笔

主要用来打草稿，一般用自动铅笔较好，可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯。当然，中华牌铅笔也不错，铅笔不宜太硬或者太软，太硬的铅笔会对纸造成一些划痕，而太软的铅笔更容易弄脏画面，一般用HB以上，4B以下为宜。

-

橡皮

用于擦去铅笔线或在网点纸上做特殊效果。橡皮的质感要柔软，太硬的橡皮不仅会损坏纸张，也会弄脏原稿上的墨线。

-

尺子

画漫画时需要用到的尺子大体上有4种：直尺、三角尺、云形尺和变形尺。

首先是直尺用得最多，一般用于画分割框和拉直线；其次是三角尺，用它来画平行线和三角边。

-

云形尺也是非常重要的，主要用来画曲线、效果线，也可以用来画漫画的对话框。当然，在画线框时，除了使用云形尺外，也可以用圆洞规板和椭圆尺板。

使用云形尺时需要根据弧度的大小来移动，并不是一画到底的，因此一把云形尺的使用效果是非常好的。

-

变形尺一般用于画一些有大幅度弯曲的不规则线条，等同于云形尺的用途，但变形尺可以随意变形成需要的形状，使用很方便。

-

鸭嘴笔

通常用来画墨稿中的直线，也可以用来画黑底画面的白线条，画出的线条边缘整齐而且粗细一致。鸭嘴笔与蘸水笔不同，不应直接蘸水，而应该用蘸水笔或是毛笔蘸上墨汁后，从鸭嘴的夹缝处滴入使用，通过调整笔前端的螺丝来确定所画线段的粗细。画直线时，笔杆垂直于纸面，均匀用力横向拉线，速度不要太快，这样才能画出均匀的直线。

□
□

我记得以前常用的圆规的另一头一般就是鸭嘴笔。

针管笔

针管笔是漫画勾线中常用到的一种很纤细的笔，一般用于勾线及画一些精细的线条。针管笔的粗细从0.05mm~2mm不等，由于针管笔的笔尖粗细均匀，所以画出的线条没有笔锋，不会产生线条粗细的变化。

□

马克笔

常用来铺大面积的黑色或做特殊效果，也可用来画细线。彩色马克笔可以为彩稿上色。马克笔分油性、水性和酒精性3种。油性马克笔快干、耐水而且耐光性相当好；使用水性马克笔画出的颜色亮丽清透，但它容易使纸张起毛和弄脏画面；酒精性马克笔以酒精来调和油墨，因此其颜色不容易遇水化开而且没有油漆笔的味道那么刺鼻。

□

蘸水笔

蘸水笔是漫画创作的基本工具。在画漫画的时候，先用铅笔打好草稿，然后再用蘸水笔上墨线。蘸水笔因为使用时要频繁地蘸墨水，所以蘸墨水的比例要掌握好，不然很容易弄脏画面。

□

蘸水笔笔尖

G笔尖

弹性很大，根据用力的大小而画出粗细不同的圆滑的线条，能让线条有抑扬顿挫之感，通常用于绘制人物的主线。

□

学生笔

弹性小，线条较细且粗细基本没有变化，多用于绘制背景及效果线。

□

D笔

弹性比G笔、圆笔小，线条变化中等，常用于画布料的质感。因不易挂纸，也常用于绘制格式效果线。D笔尖和G笔尖都是常用的笔尖，因为画出的线条粗细变化好控制，所以备受漫画家的青睐。

□

圆笔尖

圆笔尖是笔尖里最细最小的笔尖，因为线条很细，所以很容易划伤纸面，但其常用于进行细部描绘，如人物的眼睛、金发光泽的表现等。追求极致的画手通常会较多地使用圆笔尖。

□
□

当然，大家也可以试着根据自己的风格或者习惯改良蘸水笔，很多漫画家用的都是经自己改良的画笔，譬如鸟山明大叔。

漫画稿纸

又称为漫画原稿纸，分为B4和A4两种尺寸。用来绘制画稿，因为比较厚，所以不管画多少次，擦多少次都不起毛，不易损坏。

□

原稿纸纸面吸水耐用，用蘸水笔画画时线也不会晕化。

□
□

安全框

在最内圈，重要的文字、图像等，都要出现在安全框内，漫画故事的分格也要画在安全框内，只要超出了安全框，就有可能被裁掉或者遮住，比如书的最边缘，都有可能因为装订的问题而被切掉。

出血框

只要超出出血框，全部都会被切掉，通常出血框内，是安全框延伸出去的图像，大多是背景，例如建筑、树木、动物等。一般来说出血线框内的图像都会保留着，一旦超出就被切掉，但是在作画时，为了求美观，避免裁切时留白边，很多不重要的图像都会延伸到尺寸框。

尺寸框

在最外围，主要功能是让尺规可以对线，避免画歪的情况发生，上面有刻度，也可以用来测量框与框的间距大小。

□

漫画网点纸

网点纸按材质可分为纸质网、胶质网、彩网和复印网纸。

纸质网

纸质网是网点背面没有胶质的网纸，网纸不透明，价钱也比较便宜，但是使用起来比较麻烦，因为没有胶来粘贴，所以需要自己使用固体胶来固定，新手使用起来会比较难上手。

□

胶质网

胶质网是网纸背面有胶的网纸，分为半透明和全透明两种，价钱比较贵，通常一张要十几元。

□

彩网

彩网是日本漫画家在做彩页时使用的一种效果网纸，价钱也是很昂贵的。

□

网点纸按照效果又可分为平网（灰网）、渐变网、效果网、图案网和环境网。

□

平网，是没有变化的网点，一般常用的是线数70左右、灰度10%~20%的，这些信息都会在网纸的边框上标出，平网主要用于做一些阴影效果和特殊效果。

□

渐变网，是表面带有渐变效果的网点纸，也常在做效果时使用。

□

效果网，是直接做出各种效果的网纸，可以节省画者的时间，直接粘贴就可以。通常一张效果网上会有一种效果的多种规格。

□

图案网，是直接做出一些图案的网纸，有些很可爱的图案可以直接用在人物衣服的处理上。

□

环境网，是直接做出各种环境的网纸，例如街道、天空、建筑、山河、阳光等，很省事，可以帮助画者做出各种漫画场景。

美工刀

通常用来刮网和割网，可以做出一些特殊的效果。

□

□

笔刀

□

笔刀也能360°旋转，但是控制好则需要一定的熟练度。熟练地使用笔刀，对于漫画制作是十分重要的。

压网刀

网纸的黏度是有限的，怎样才能让网纸牢固地黏在纸上呢？这就需要用到压网刀了，通常只要是贴网纸的地方都需要用压网刀进行处理。

□

白色修正墨水

用来修改画错、弄脏的部分，也可以做一些点白的效果。此外，头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现气质和立体感，使画面更有层次、更加美观。

□

毛笔

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）

文档名称：《漫画轻松入门：从初学到分镜》赵颖 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/147.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

