

朱自清散文经典全集 (文学经典系列)

作者：朱自清

版权

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文经典全集/朱自清著.—哈尔滨：哈尔滨出版社，2013.2

(文学经典系列)

ISBN 978-7-5484-1223-6

I.朱... II.朱... III.散文集—中国—现代 IV.I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第115450号

书名：朱自清散文经典全集

作者：朱自清 著

责任编辑：杨磊 李金秋

特约编辑：李异鸣 杨肖

责任审校：李战

封面设计：韦木设计

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社址：哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编：150028

网址：www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线：(0451) 87900272 87900273

邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900299或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203

前言

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，光绪二十四年十月初九（1898年11月22日）生于江苏省东海县。朱自清六岁时全家搬到扬州，成长于扬州，故自称“扬州人”。1912年高小毕业的朱自清，考入江苏省立第八中学。1916年，考入北大预科，后考入哲学系。改名“自清”，改字“佩弦”。1920年毕业后，到江浙一带做了五年的中学国文教员。1925年，清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学中文系教授，此后一生服务于清华大学。1937年，抗日战争爆发，他随清华大学到长沙，后迁入昆明，在西南联大任教授，讲授文学批评等课。1946年，抗战胜利后，朱自清又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任。1948年8月12日病逝。

朱自清不仅是一位诗人、散文家，而且是一名学者，一名民主战士。他的著作有27部，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，字数近200万，且字字珠玑，句句秀美，或清秀隽永，或激进深邃，为后人留下了价值不可估量的文学遗产。

朱自清在五四运动后开始创作新诗，大多收入《雪朝》第一集合诗与散文合集《踪迹》。这些诗作在中国现代诗歌史上占有重要地位。而1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，显示出他在散文创作方面的才能，从此以后他致力于散文创作，取得了引人注目的成就。他的散文以朴素清隽、淡雅清丽著称，极富真情实感。代表作有《荷塘月色》《背影》等。叶圣陶先生这样说过：“佩弦兄的散文，我是十分推崇的。我曾经向青年们、少年们作过许多次介绍，还对我们的子女们说，写散文应该向朱先生学。如果有人问我是否有点偏爱，我乐于承认。……到了后期，如《飞》，套一句老话，可以说达到‘炉火纯青’的境界了。”朱自清先生在散文创作方面的造诣由此可见一斑。

而作为一名学者和民主斗士，他不仅在古典文学、语文教育、语言学等学科领域都有很深的造诣和建树，而且从青年时代起，就一直追求光明和真理，关心祖国的命运，坚定地投身到民主斗争中去。毛泽东同志这样称赞他的骨气：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’，……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”由此可见朱自清先生的铮铮傲骨。

朱自清先生的文章，每一篇都极为宝贵，但其中尤以散文最为瑰丽，堪称中国现代散文中的瑰宝。他笔下生花，文思泉涌，拥有独特的审美旨趣和美学意境，不拘泥于已有的散文体制，开创了具有中国民族特色的散文体制和风格，树立了万口传诵的白话美文模范。

为将朱自清先生毕生的散文巨作呈现于读者眼前，本书编者做了大量缜密、细致的工作。但朱自清先生一生所写的散文数量实在太多，将其全部收录在一本书中实属不易，因此，本书只能尽力做到“全”而“精”，会放弃一部分杂文和少量的序、跋。当然，杂文中能够反映朱自清先生的思想、观点和生活的代表性文章，本书已竭力保留。全书仍按朱自清先生生前编定的散文集（《背影》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》《标准与尺度》《论雅俗共赏》《语文影及其他》）编排，以时间先后为序，并根据当代读者阅读习惯稍作调整，收录了朱自清先生诗与散文集《踪迹》中的散文，以及未曾编成集子的数十篇经典散文，这样，既有利于读者了解到朱自清散文作品的原貌，又有利于提升读者的阅读兴趣。而文中个别词语，可能在用法上不合当代白话文的通行规范，是早期白话文都会存有的现象，为尊重原作这里仍然以原文为准不予更改。

相信通过此书，广大读者一定能更加清晰、更加动情地了解到朱自清先生那不得不读的一曲华章。

[目录](#)

[版权](#)

[前言](#)

[第一辑 桨声灯影里的秦淮河](#)

[匆匆](#)

[歌声](#)

[桨声灯影里的秦淮河](#)

[温州的踪迹](#)

[航船中的文明](#)

[第二辑 背影](#)

[《背影》序](#)

[女人](#)

[白种人上帝的骄子！](#)

[背影](#)

[阿河](#)

[哀韦杰三君](#)

[飘零](#)

[白采](#)

[荷塘月色](#)

[一封信](#)

[《梅花》后记](#)

[怀魏握青君](#)

[儿女](#)

[说梦](#)

[海行杂记](#)

[第三辑 你我](#)

[你我](#)

[“海阔天空”与“古今中外”](#)

[扬州的夏日](#)

[看花](#)

[我所见的叶圣陶](#)

[论无话可说](#)

[给亡妇](#)

[你我](#)

[谈抽烟](#)

[冬天](#)

[择偶记](#)

[说扬州](#)

[南京](#)

[潭柘寺戒坛寺](#)

[序、跋](#)

[《忆》跋](#)

[《山野掇拾》](#)

[《子恺漫画》代序](#)

[《白采的诗》](#)

[《萍因遗稿》跋](#)

[《子恺画集》跋](#)

[《粤东之风》序](#)

[给《一个兵和他的老婆》的作者](#)

[《燕知草》序](#)

[《老张的哲学》与《赵子曰》](#)

[叶圣陶的短篇小说](#)

[《谈美》序](#)

[论白话——读《南北极》与《小彼得》的感想](#)

[《子夜》](#)

[读《心病》](#)

[《文心》序](#)

[第四辑 杂记](#)

[旅行杂记](#)

[一 殷勤的招待](#)

[二 “躬逢其盛”](#)

[三 第三人称](#)

[欧游杂记](#)

[威尼斯](#)

[佛罗伦司](#)

[罗马](#)

[滂卑故城](#)

[瑞士](#)

[荷兰](#)

[柏林](#)

[德瑞司登](#)

[莱茵河](#)

[巴黎](#)

[西行通讯](#)

[伦敦杂记](#)

[自序](#)

[三家书店](#)

[文人宅](#)

[博物院](#)

[公园](#)

[加尔东尼市场](#)

[吃的](#)

[乞丐](#)

[圣诞节](#)

[房东太太](#)

[第五辑 标准与尺度](#)

[动乱时代](#)

[中国学术界的大损失悼闻一多先生](#)

[回来杂记](#)

[论严肃](#)

[论气节](#)

[论吃饭](#)

[第六辑 论雅俗共赏](#)

[论雅俗共赏](#)

[论百读不厌](#)

[论书生的酸气](#)

[论老实话](#)

[第七辑 语文影及其他](#)

[说话](#)

[沉默](#)

[撩天儿](#)

[如面谈](#)

[人话](#)

[论废话](#)

[很好](#)

[是喽嘛](#)

[不知道](#)

[话中有鬼](#)

[正义](#)

[论自己](#)

[论别人](#)

[论诚意](#)

[论做作](#)

[论青年](#)

[论东西](#)

[第八辑 赠言](#)

[憎](#)

[父母的责任](#)

[春晖的一月](#)

[执政府大屠杀记](#)

[悼何一公君](#)

[那里走](#)

[悼王善瑾君](#)

[白马湖](#)

[南行通信](#)

[南行杂记](#)

[赠言](#)

[春](#)

[哀互生](#)

[论说话的多少](#)

[买书](#)

[松堂游记](#)

[初到清华记](#)

[绥行纪略](#)

[蒙自杂记](#)

[北平沦陷那一天](#)

[这一天](#)

[重庆一瞥](#)

[新中国在望中](#)

[外东消夏录](#)

[重庆行记](#)

[始终如一的茅盾先生](#)

[我是扬州人](#)

[教育家的夏尊先生](#)

[我所见的清华精神](#)

[论不满现状](#)

[论且顾眼前](#)

[刘云波女医师](#)

[文物·旧书·毛笔](#)

[附录 朱自清年表](#)

第一辑 桨声灯影里的秦淮河

匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日

这是一篇散文诗，原载于1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期

歌声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那的雨，园里没了郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海

原载于1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.cn>)

文档名称：《朱自清散文经典全集（文学经典系列）》朱自清 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/93.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

